

HISTORIA DE LA HUMANIDAD

Ilustrada paso a paso



EGIPTO I
La Edad de las Pirámides

EGIPTO I

La Edad de las Pirámides

© DANIEL MALLO

© S.A. DE PROMOCION Y EDICIONES
CLUB INTERNACIONAL DEL LIBRO
Londres, 49 — 28028 Madrid — España

ISBN 84-7461-535-6 (Obra Completa)
ISBN 84-7461-538-0 (Vol. 3)

Impreso y encuadernado por
AMIGOS DO LIVRO, EDITORES, LDA.
Lisboa — Portugal



La Edad de las Pirámides

**"EL MUNDO TEME AL TIEMPO...
PERO EL TIEMPO TEME A LAS
PIRÁMIDES."**



**ESTE AFORISMO ARABE REFLEJA
LA REMOTA EDAD DE EGIPTO, UNA
DE LAS CUNAS DE LA CIVILIZACIÓN,
CUYO SÍMBOLO MÁS MONUMENTAL
SON LAS **PIRÁMIDES**.**



**EN EL SIGLO V ANTES DE CRISTO,
EL GRIEGO HERÓDOTO, AL QUE
SE CONOCERÍA COMO PADRE DE LA
HISTORIA, VISITÓ BUENA PARTE
DE ORIENTE...**



**...Y DEDICÓ UNA DE SUS
"HISTORIAS"
INTEGRAMENTE A EGIPTO.**



ENTRE LOS HALLAZGOS DE LA LLAMADA "COMISIÓN DE EGIPTO" FIGURABA LA PIEDRA DE ROSETTA, CUYA ESCRITURA JEROGLÍFICA FUE DESCIFRADA EN 1822.





DEL NILO SALDRÍAN SU RIQUEZA Y SU GRANDEZA. PERO ELLAS NO FUERON UN REGALO DE LA NATURALEZA; DEMANDARON ORGANIZACIÓN, PLANIFICACIÓN Y DURO TRABAJO COLECTIVO.



UNA VEZ POR AÑO, PUNTUALMENTE, EL RÍO AUMENTA SU CAUDAL CON LAS LLUVIAS DEL AFRICA TROPICAL Y DESSORDA IMPETUOSAMENTE.



TRES MESES DESPUÉS LAS AGUAS BAJAN. LAS COSTAS QUEDAN REGADAS Y FERTILIZADAS POR EL LIMO DEPOSITADO POR EL RÍO. ESTO SÍ ERA UN REGALO DE LA NATURALEZA...



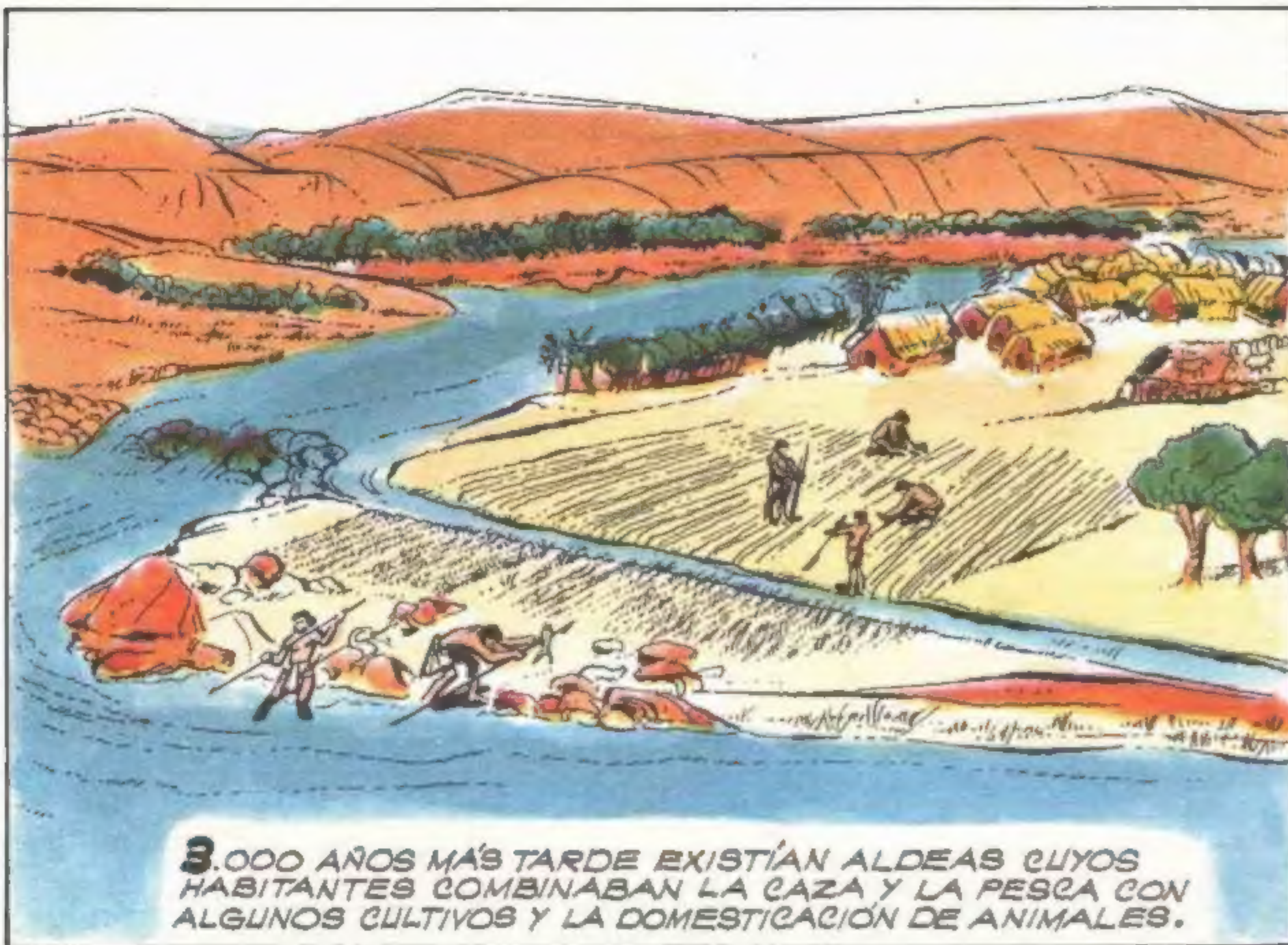
... PERO PARA APROVECHARLO HABÍA QUE APRENDER COMO CONTROLAR LA INUNDACIÓN QUE CONVERTÍA LAS ORILLAS EN PANTANOS Y AMENAZABA CON ARRASAR LAS ALDEAS.

¿CUÁL FUE EL ORIGEN DEL PUEBLO EGIPCIO? SE SUPONE QUE LA MEZCLA DE AFRICANOS DEL NORTE, NEGROIDES DE LA ZONA CENTRAL Y SEMITAS LLEGADOS DE ASIA.



HACE UNOS 10.000 AÑOS ESTOS GRUPOS DE CAZADORES NÓMADAS RECORRÍAN LA REGIÓN EN PERSECUCCIÓN DE SUS PRESAS.





3.000 AÑOS MÁS TARDE EXISTÍAN ALDEAS CUYOS HABITANTES COMBINABAN LA CAZA Y LA PESCA CON ALGUNOS CULTIVOS Y LA DOMESTICACIÓN DE ANIMALES.



A MEDIDA QUE CRECIERON, ESAS ALDEAS SE ORGANIZARON COMO CLANES TOTÉMICOS. SUS MIEMBROS CREÍAN QUE LAS FUERZAS DE LA NATURALEZA SE ENCARNABAN EN DETERMINADO ANIMAL, PLANTA U OBJETO.



EL TOTEM ERA EL SÍMBOLO DE ESE SER SAGRADO AL QUE IDENTIFICABAN COMO SU PADRE Y PROTECTOR. TODOS LOS HABITANTES DE LA ALDEA ERAN SUS DESCENDIENTES Y, POR LO TANTO, PARIENTES ENTRE SÍ.



EL GOBIERNO DEL CLAN LO EJERCÍAN LOS ANCIANOS PERO SEGURAMENTE EN TIEMPOS DE GUERRA EL MANDO PASABA AL GUERRERO MÁS DESTACADO.

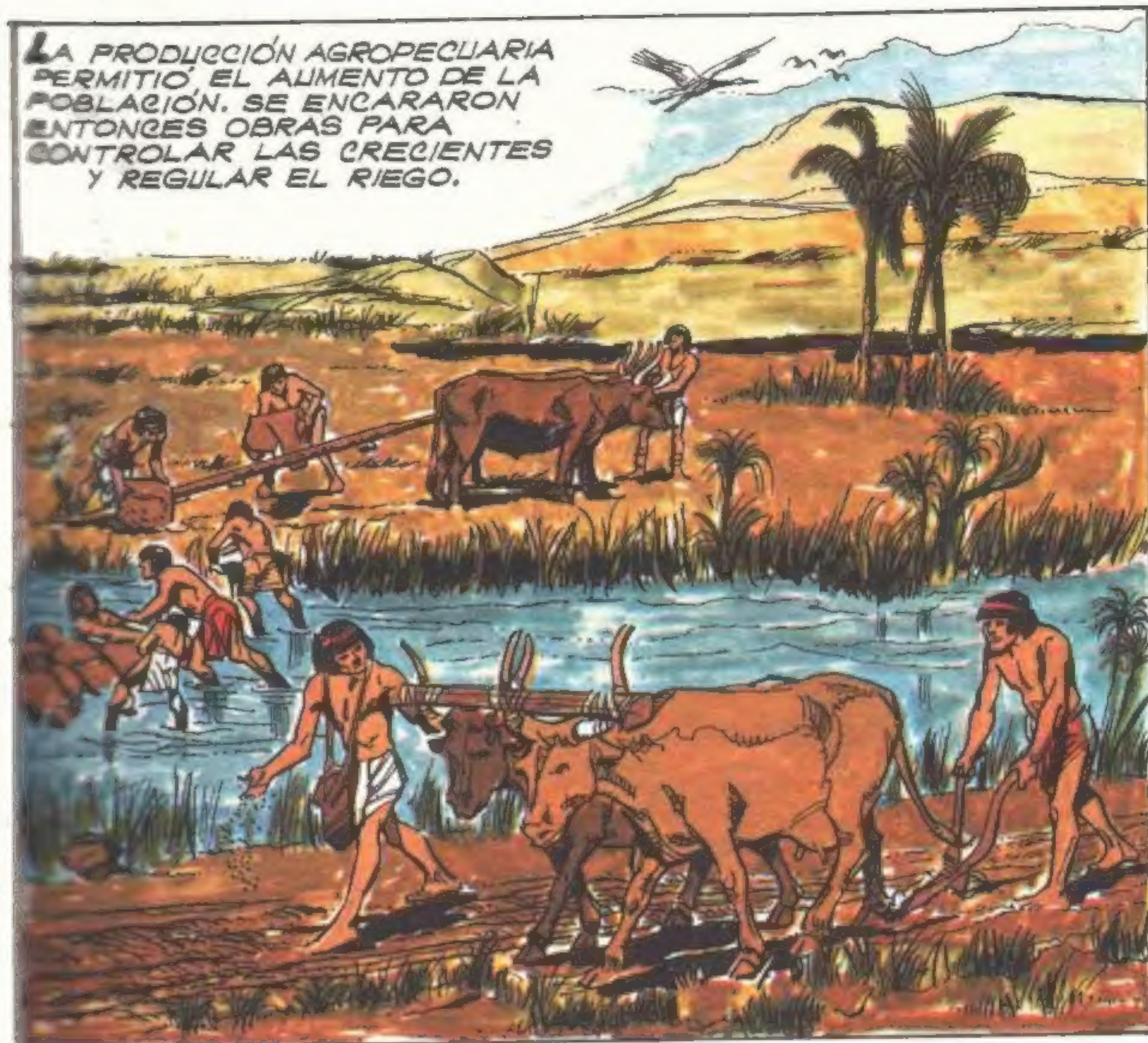


¿QUIÉNES ERAN
SUS ENEMIGOS?
LOS HABITANTES
DE OTRA ALDEA
QUE PRETENDÍAN
EXTENDER SUS
DOMINIOS...

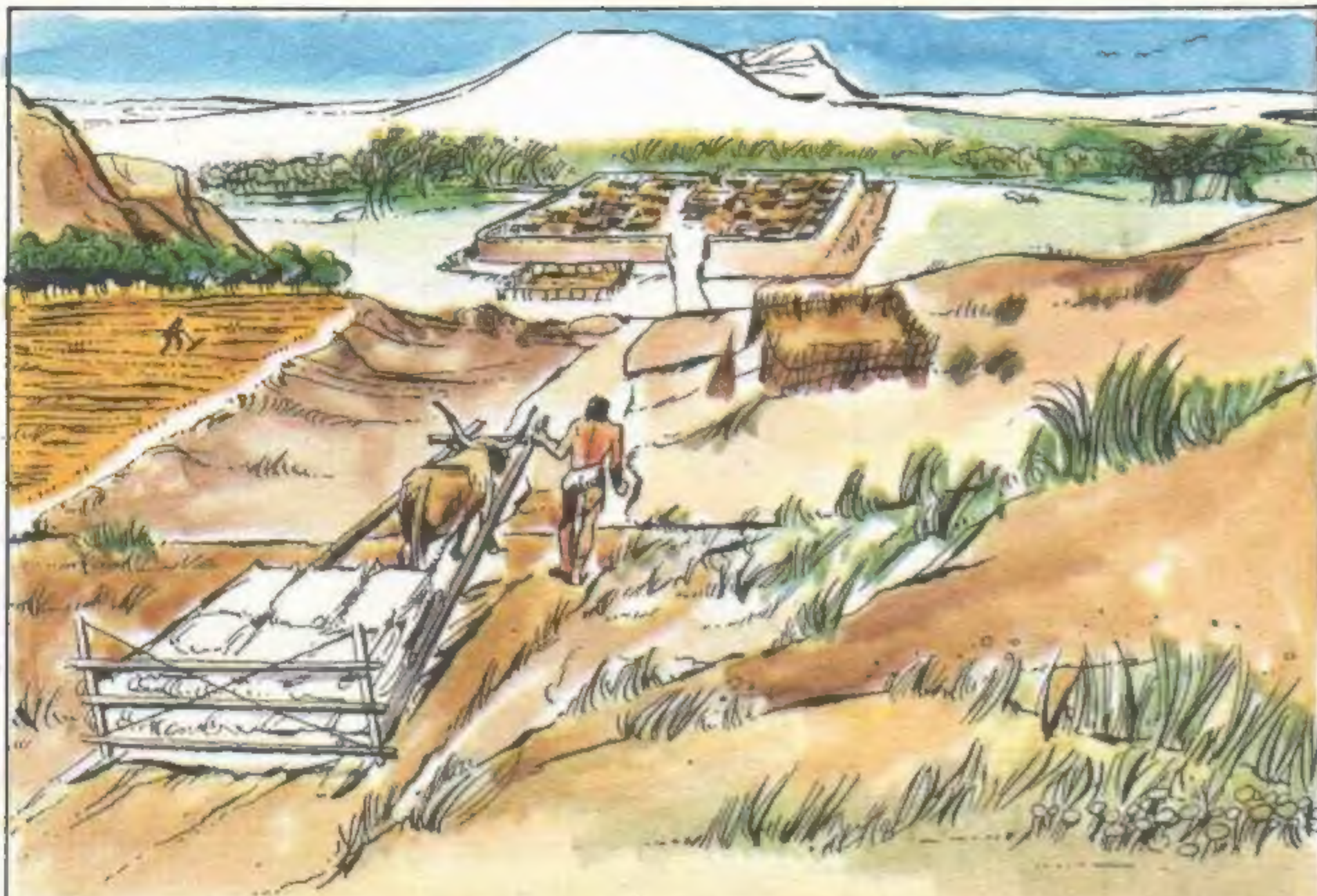


...O LAS TRIBUS
NÓMADAS
DEL DESIERTO
QUE BUSCABAN
ALIMENTO.

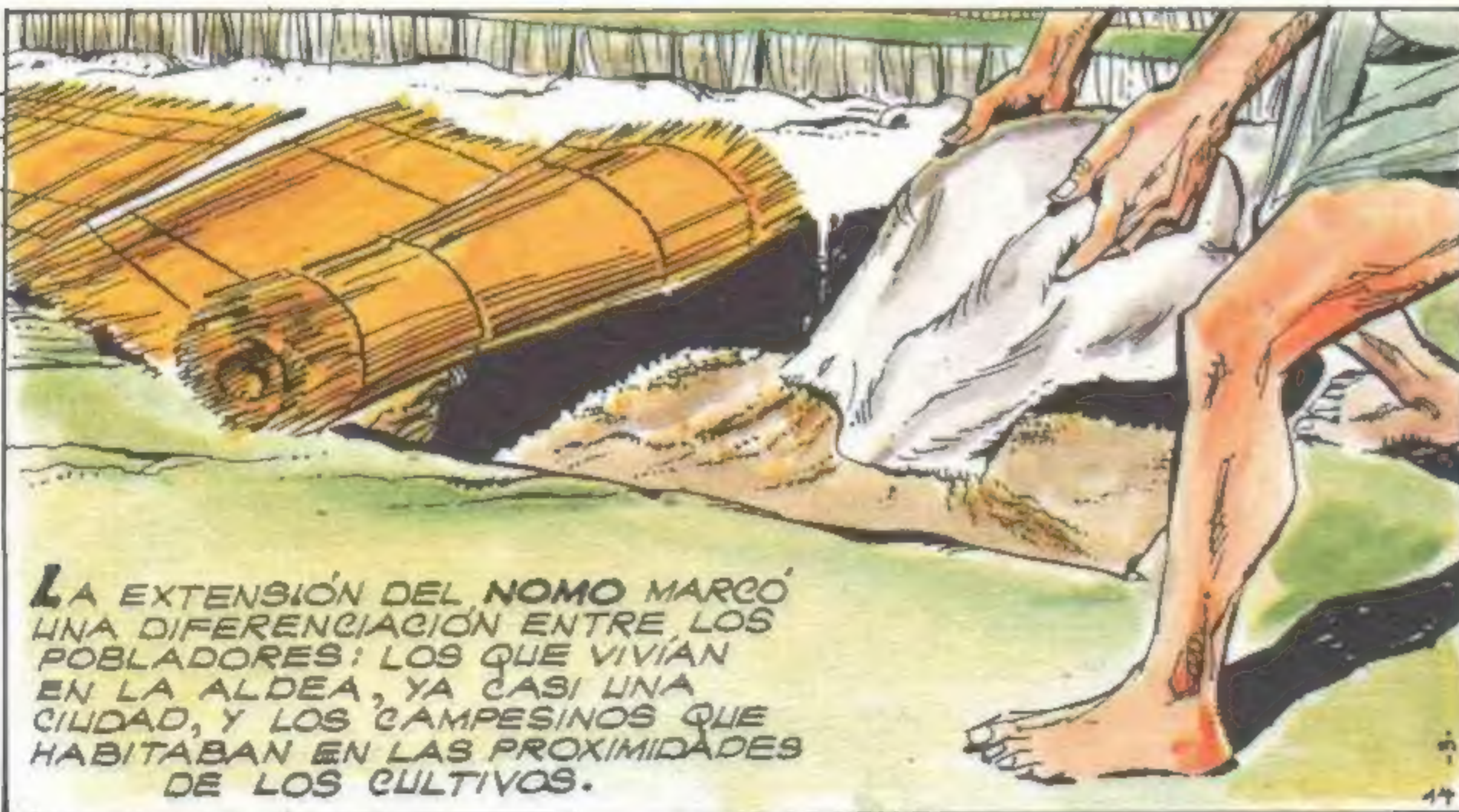
LA PRODUCCIÓN AGROPECUARIA
PERMITIÓ EL AUMENTO DE LA
POBLACIÓN. SE ENCARARON
ENTONCES OBRAS PARA
CONTROLAR LAS CRECIENTES
Y REGULAR EL RIEGO.



ESTO PERMITIÓ EXTENDER
LOS CULTIVOS Y AUMENTAR
EL RENDIMIENTO DE LAS
COSECHAS. SI BIEN LA
CAZA Y LA PESCA
PROPORCIONABAN
TAMBIÉN ALIMENTOS, LA
TIERRA ERA LA BASE
ECONÓMICA DE LA ALDEA.

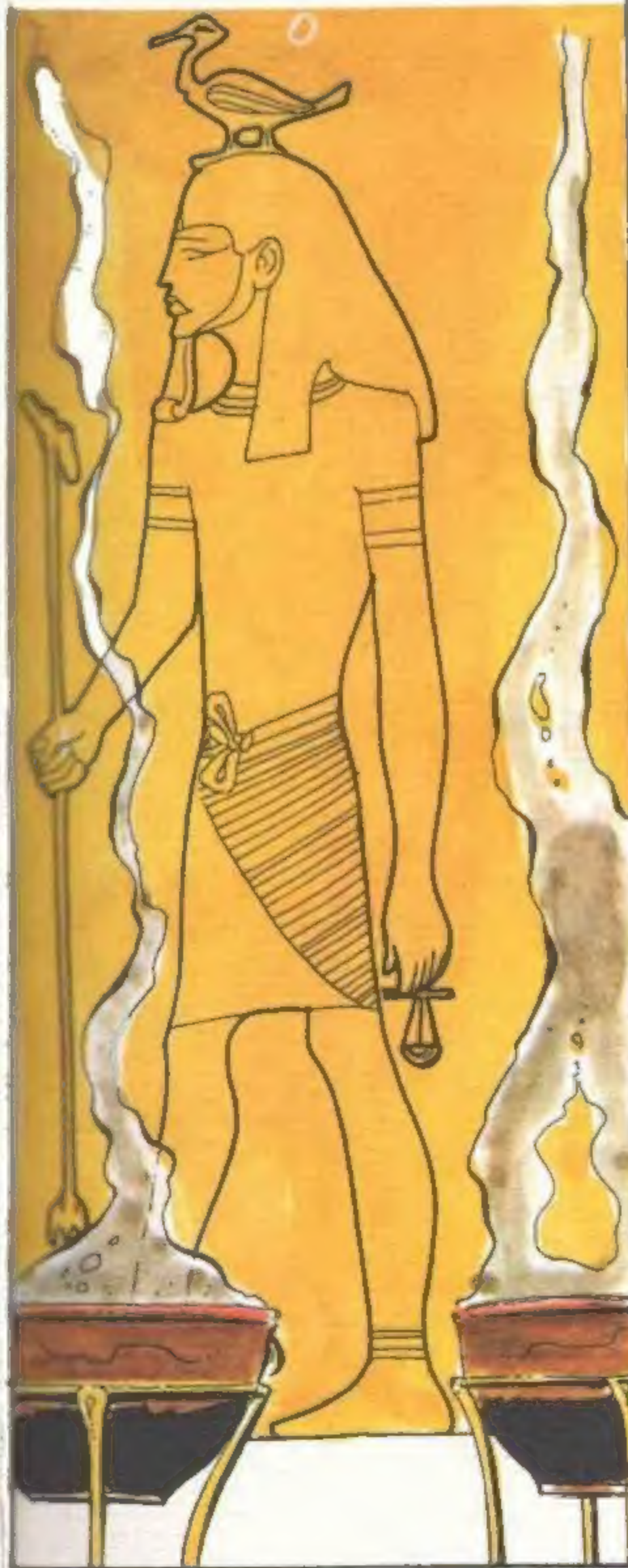


CADA CLAN SE APROPIÓ DE UN TERRITORIO, CONSTRUYÓ OBRAS PARA SU IRRIGACIÓN, LO EXPLOTÓ Y DEFENDIÓ. LA TIERRA DESPLAZÓ AL TÓTEM COMO CENTRO DE LA ORGANIZACIÓN SOCIAL: EL POBLADOR RECONOCÍA COMO SUS IGUALES A LOS DEMÁS HABITANTES DEL NOMO O PROVINCIA.



LA EXTENSIÓN DEL NOMO MARCÓ UNA DIFERENCIACIÓN ENTRE LOS POBLADORES: LOS QUE VIVÍAN EN LA ALDEA, YA CASI UNA CIUDAD, Y LOS CAMPESINOS QUE HABITABAN EN LAS PROXIMIDADES DE LOS CULTIVOS.

EL TÓTEM NO DESAPARECIÓ, SE TRANSFORMÓ EN UN SER SOBRENATURAL. ÉL HABÍA DADO LA TIERRA A LOS HOMBRES, LOS PROTEGÍA Y VELABA POR SUS CULTIVOS.



LOS PODERES DEL TÓTEM SE MANIFESTABAN A TRAVÉS DEL JEFE, QUIEN INTERPRETABA SUS MANDATOS Y DIRIGÍA SU CULTO. EL TÓTEM ERA EL DIOS DEL NOMO; EL JEFE, SU SACERDOTE.



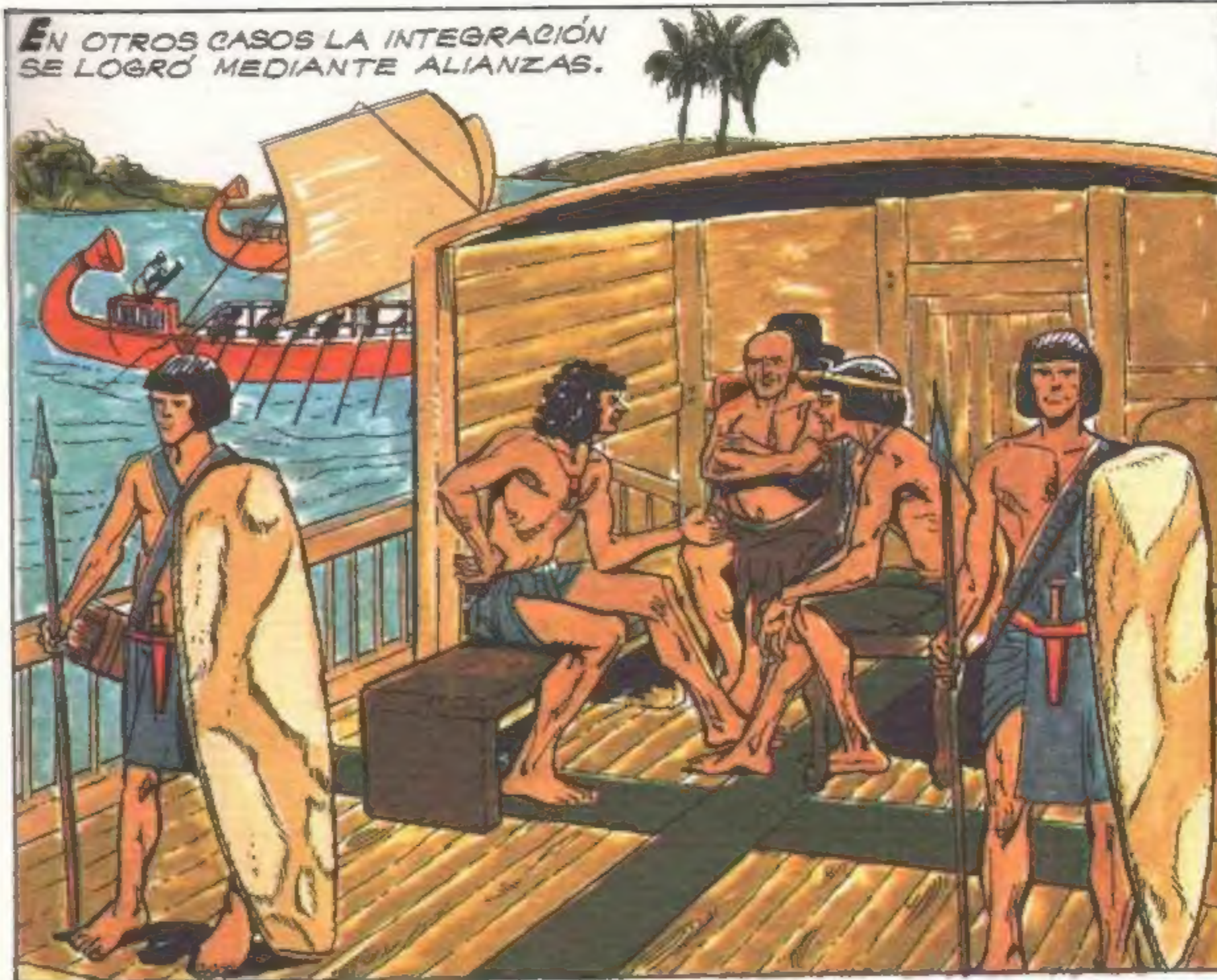


TODO EN EGIPTO ESTIMULABA LA UNIDAD: UNA ECONOMÍA BASADA EN LA AGRICULTURA; UN TERRITORIO AISLADO POR EL MAR Y EL DESIERTO; UN GRAN RÍO QUE COMUNICABA A TODA LA REGIÓN.



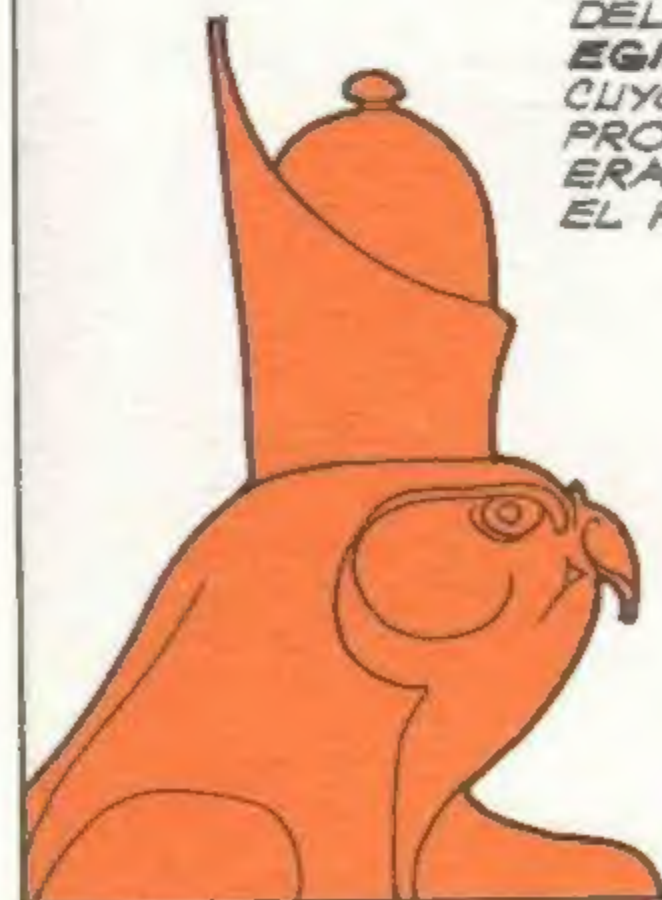
EN OCASIONES LOS NOMOS SE ENFRENTARON LUCHANDO POR LAS MEJORES TIERRAS. LOS VENCEDORES FUERON CREANDO PEQUEÑOS REINOS.

EN OTROS CASOS LA INTEGRACIÓN SE LOGRÓ MEDIANTE ALIANZAS.

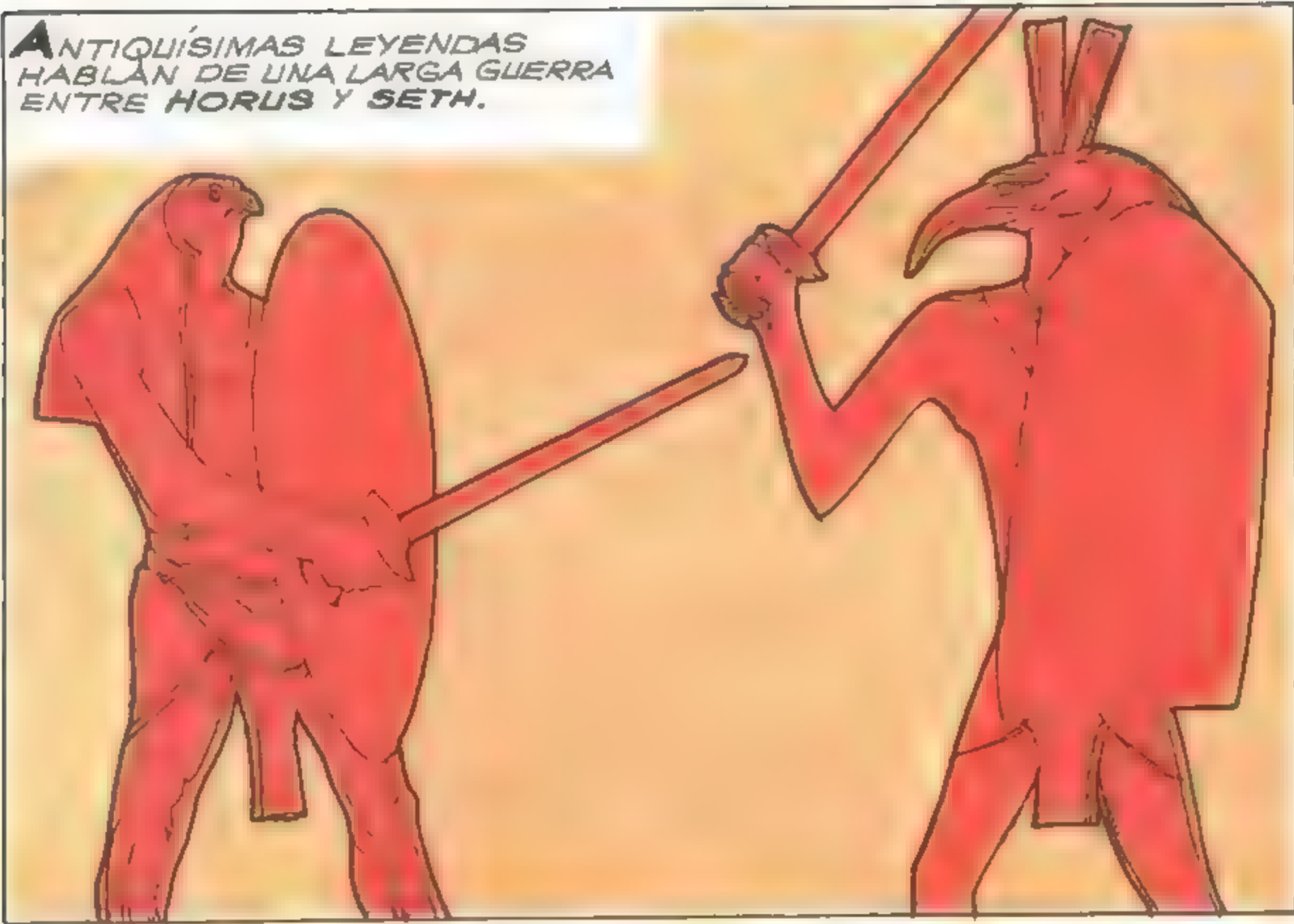


LO CIERTO ES QUE HACE UNOS 5.000 AÑOS EL PAÍS ESTABA DIVIDIDO EN DOS IMPORTANTES REINOS: EL DEL ALTO EGIPTO, CUYO DIOS PROTECTOR ERA HORUS, EL HALCÓN...

... Y EL DEL BAJO EGIPTO, EN EL NORTE, QUE VENERABA A BETH, EL PERRO.



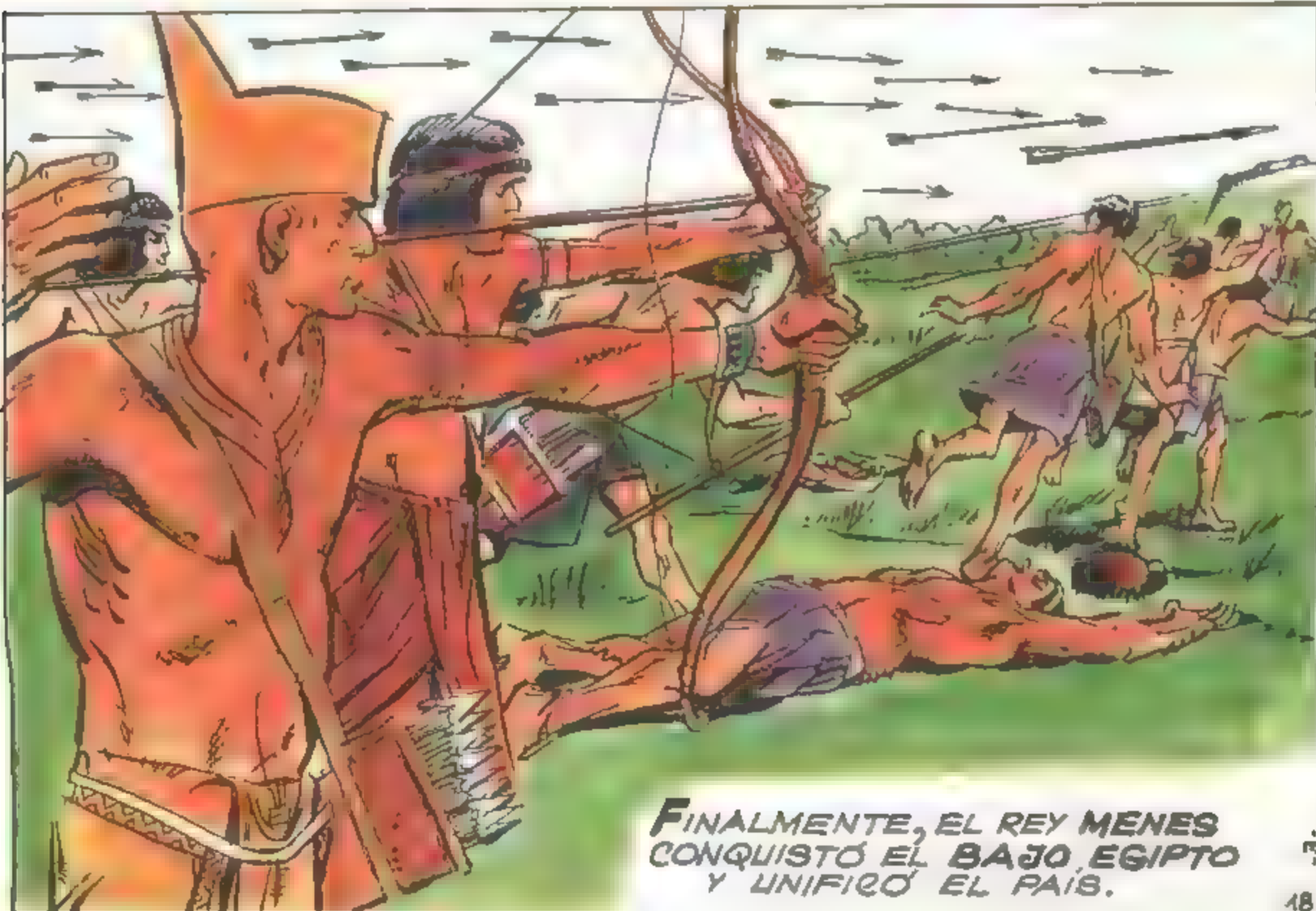
**ANTIQUÍSIMAS LEYENDAS
HABLAN DE UNA LARGA GUERRA
ENTRE HORUS Y SETH.**



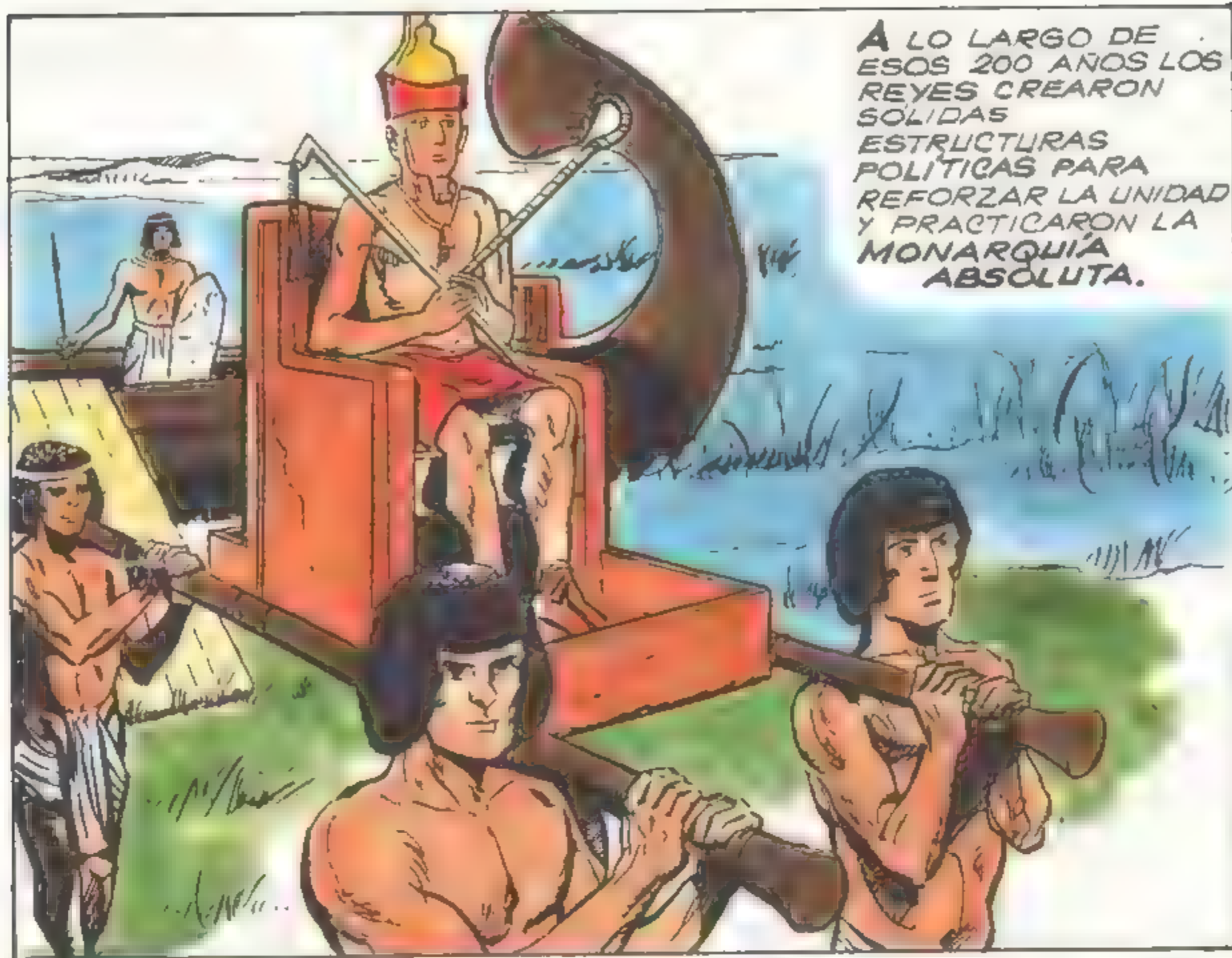
**EL LEGENDARIO
MENES FUNDO LA
PRIMERA DINASTÍA,
SERIE DE
SUCEIVOS REYES
EMPARENTADOS
DIRECTAMENTE, AL
SER CORONADO
COMO REY DE "LAS
DOS TIERRAS".**



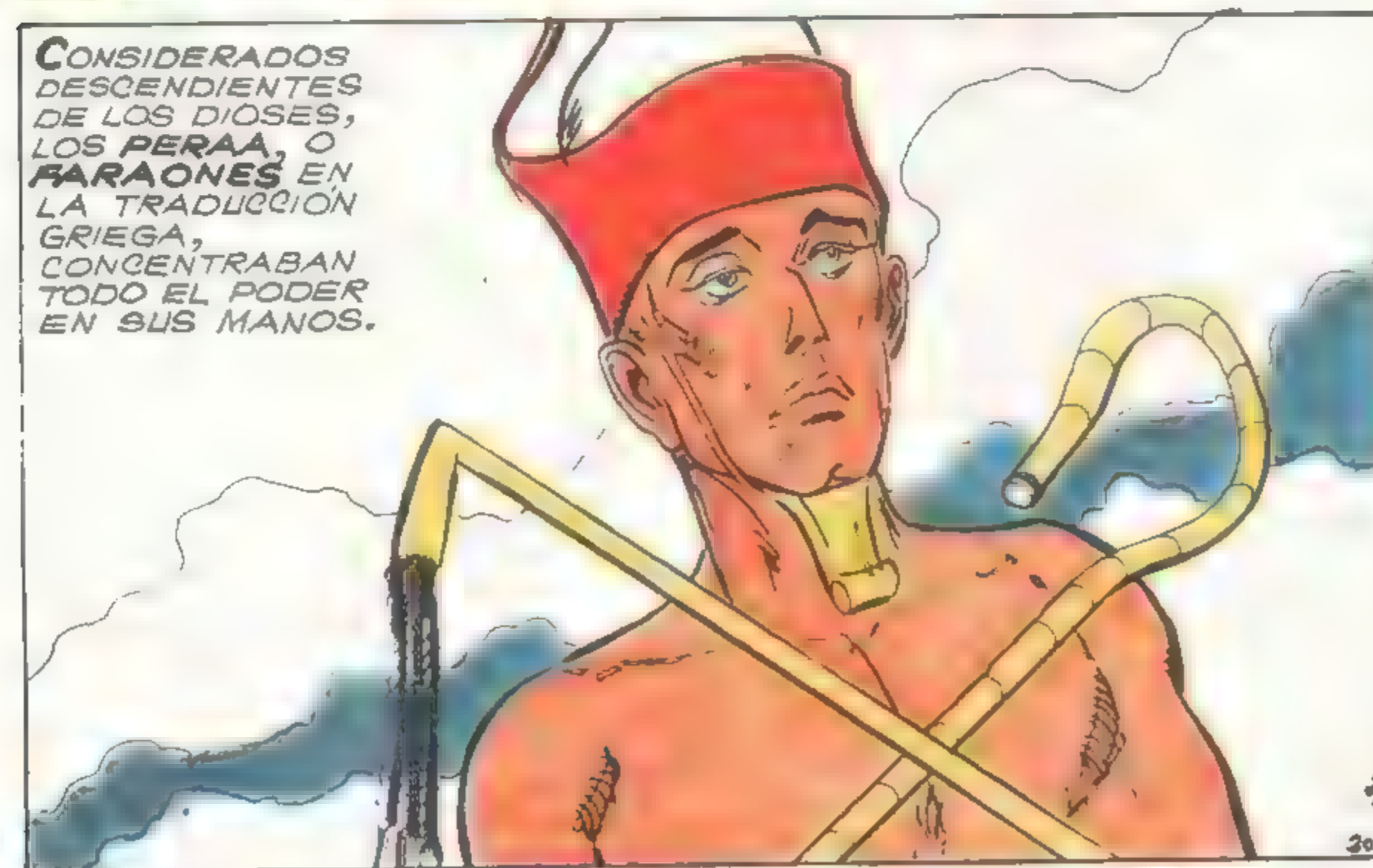
**LA PRIMERA Y SEGUNDA
DINASTÍAS, QUE GOBERNARON
DESDE EL AÑO 3000 HASTA
EL 2800 a.C. APROXIMADAMENTE,
INTEGRAN EL PERÍODO ARCAICO
DE LA HISTORIA DE EGIPTO, O
TINITA, POR TENER SU ORIGEN
EN TINIS, CIUDAD DEL SUR.**



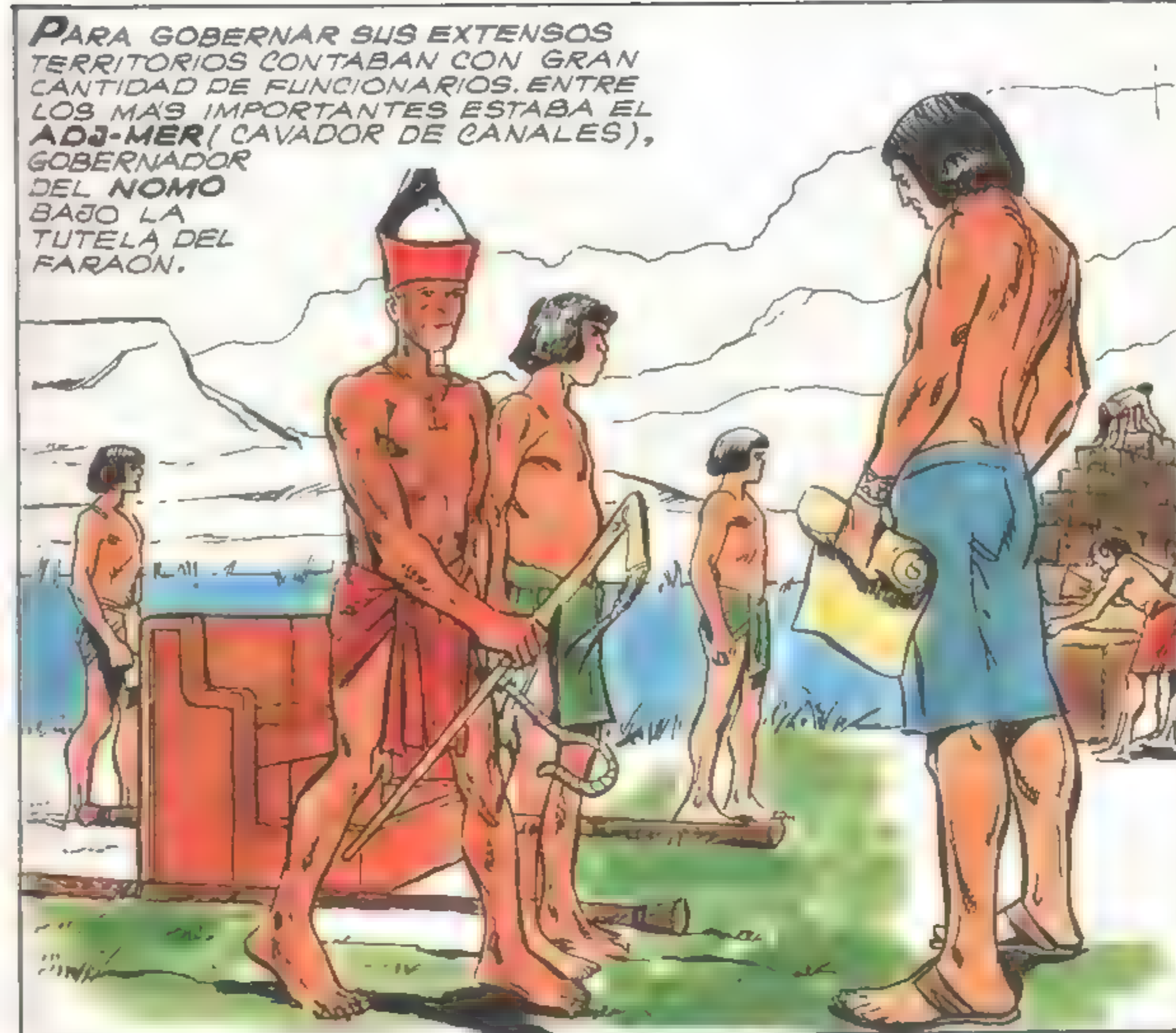
**FINALMENTE, EL REY MENES
CONQUISTÓ EL BAJO EGIPTO
Y UNIFICÓ EL PAÍS.**



A LO LARGO DE ESOS 200 AÑOS LOS REYES CREARON SOLIDAS ESTRUCTURAS POLITICAS PARA REFORZAR LA UNIDAD Y PRACTICARON LA MONARQUIA ABSOLUTA.



CONSIDERADOS DESCENDIENTES DE LOS DIOS, LOS PERAA, O FARAONES, EN LA TRADICIÓN GRIEGA, CONCENTRABAN TODO EL PODER EN SUS MANOS.

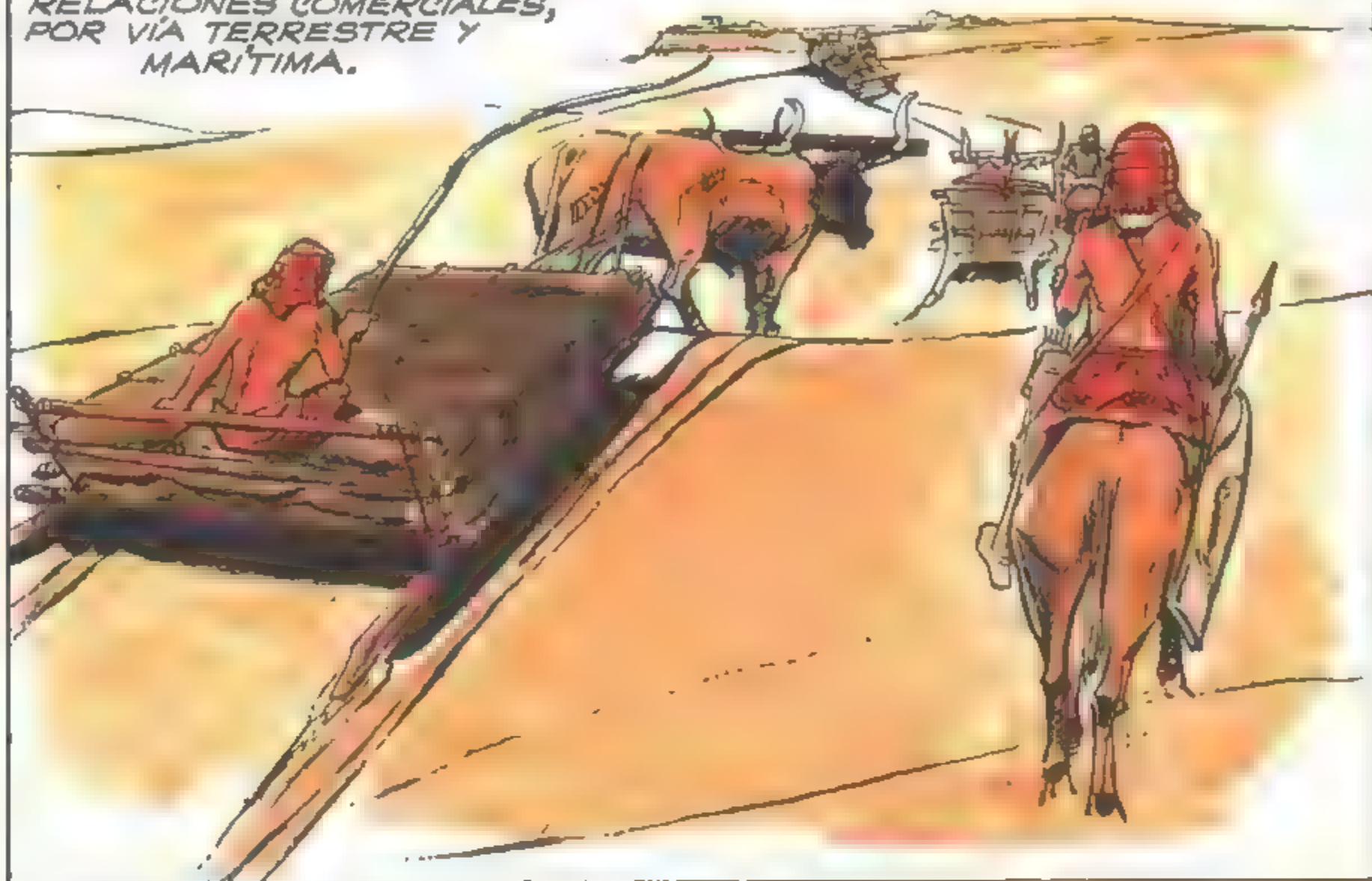


PARA GOBERNAR SUS EXTENSOS TERRITORIOS CONTABAN CON GRAN CANTIDAD DE FUNCIONARIOS. ENTRE LOS MAS IMPORTANTES ESTABA EL ADJ-MER (CAVADOR DE CANALES), GOBERNADOR DEL NOMO BAJO LA TUTELA DEL FARAON.

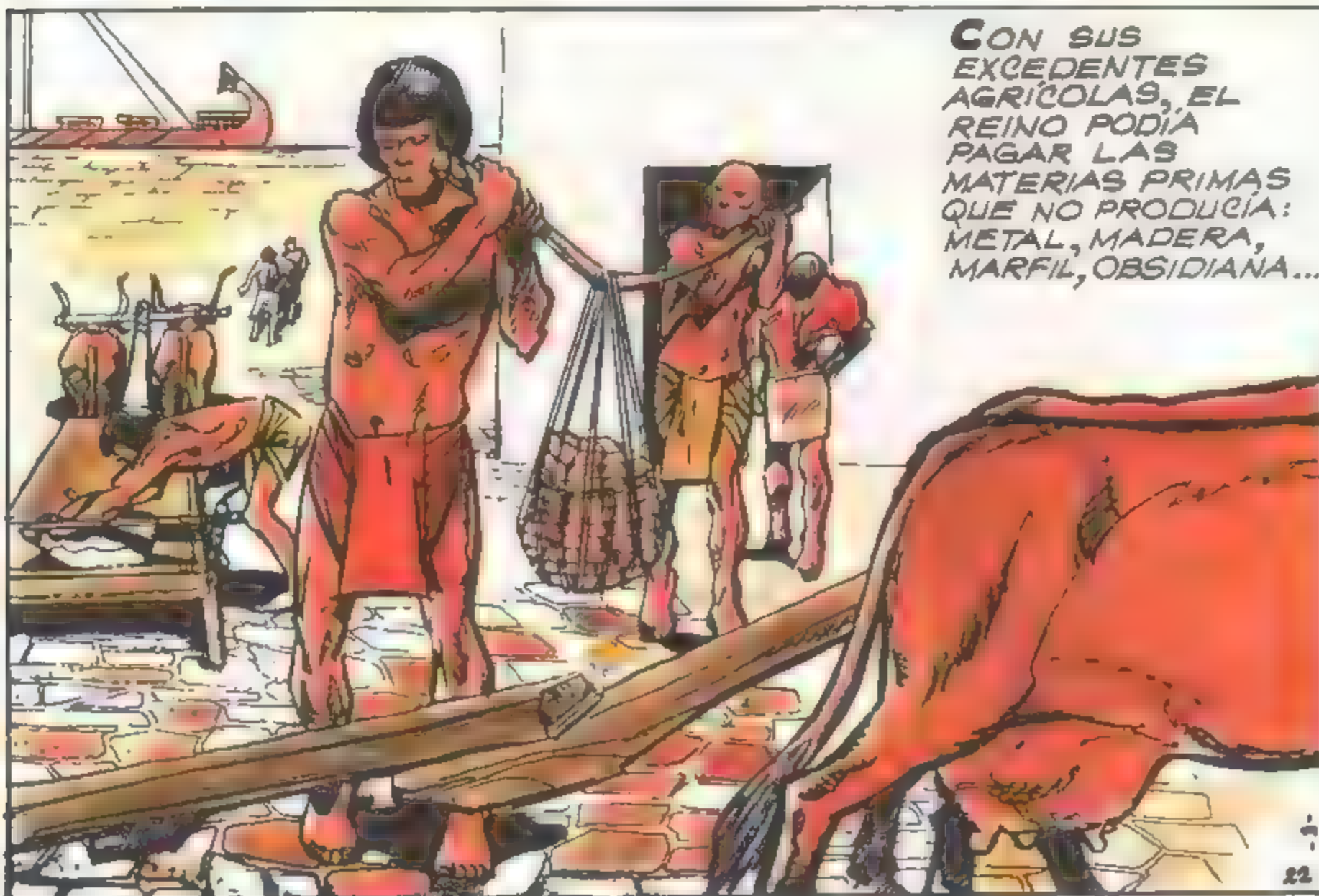


EL TÍTULO DE CAVADOR DE CANALES DEMUESTRA LA ATENCIÓN QUE LAS OBRAS DE RIEGO MERECIAN: DE ELLAS DEPENDÍA LA RIQUEZA DEL REINO.

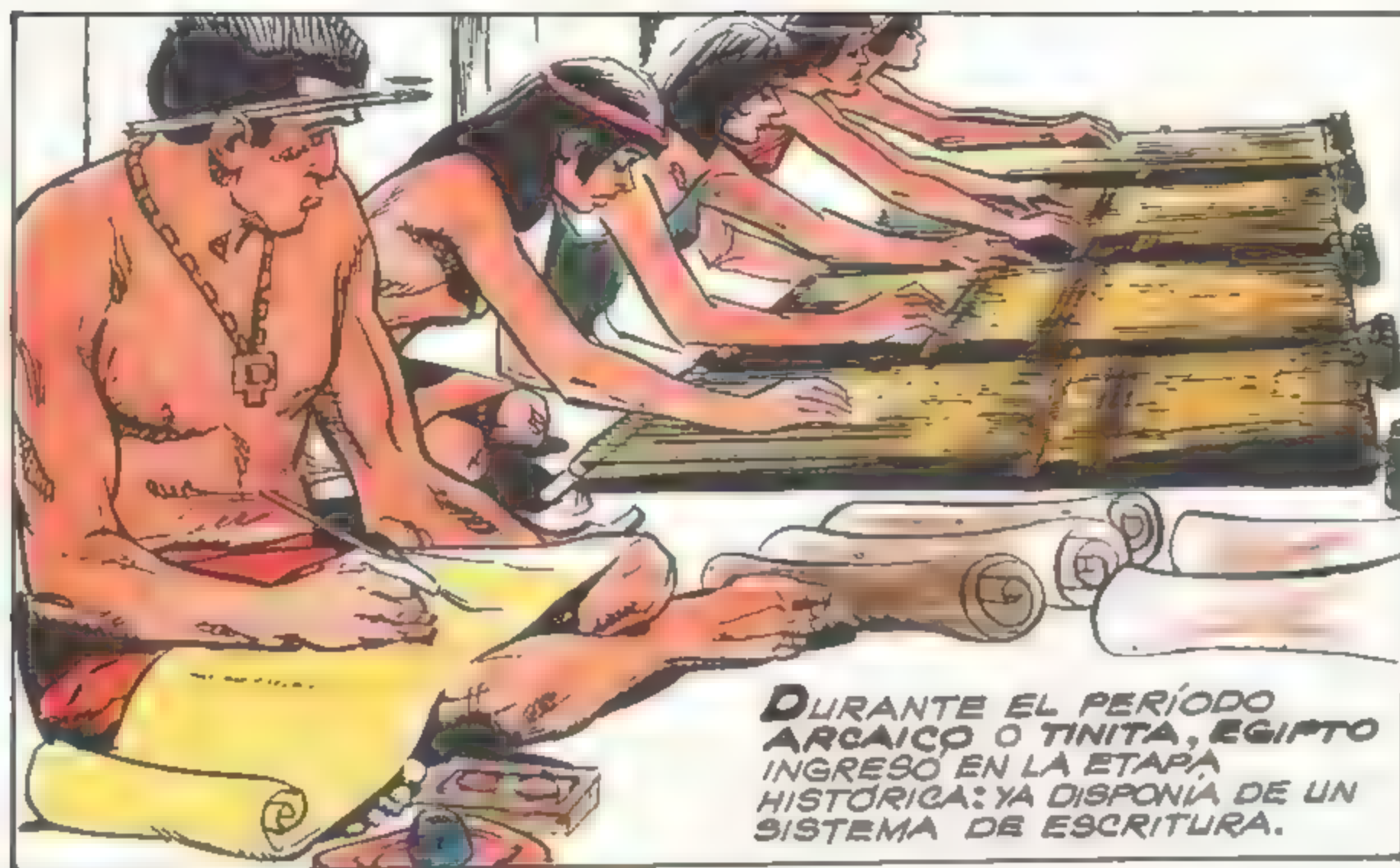
**EGIPTO MANTENÍA CON
LOS PUEBLOS VECINOS
RELACIONES COMERCIALES,
POR VÍA TERRESTRE Y
MARÍTIMA.**



**CON SUS
EXCEDENTES
AGRICOLAS, EL
REINO PODÍA
PAGAR LAS
MATERIAS PRIMAS
QUE NO PRODUCÍA:
METAL, MADERA,
MARFIL, OBSIDIANA...**



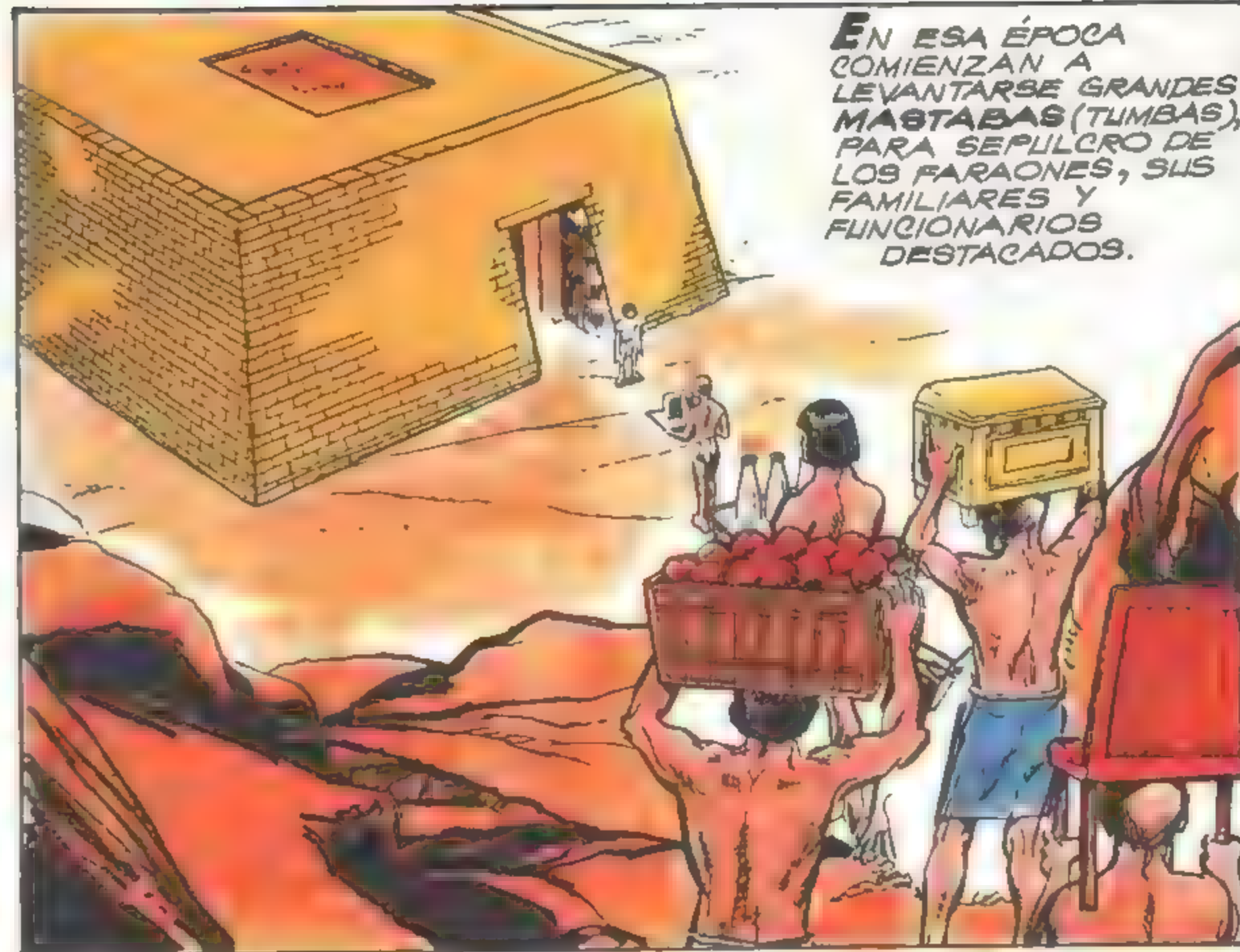
**CON ESOS MATERIALES LOS
ARTESANOS EGIPCIOS
FABRICABAN UTENSILIOS,
BOYAS, ARMAS, ADORNOS...**



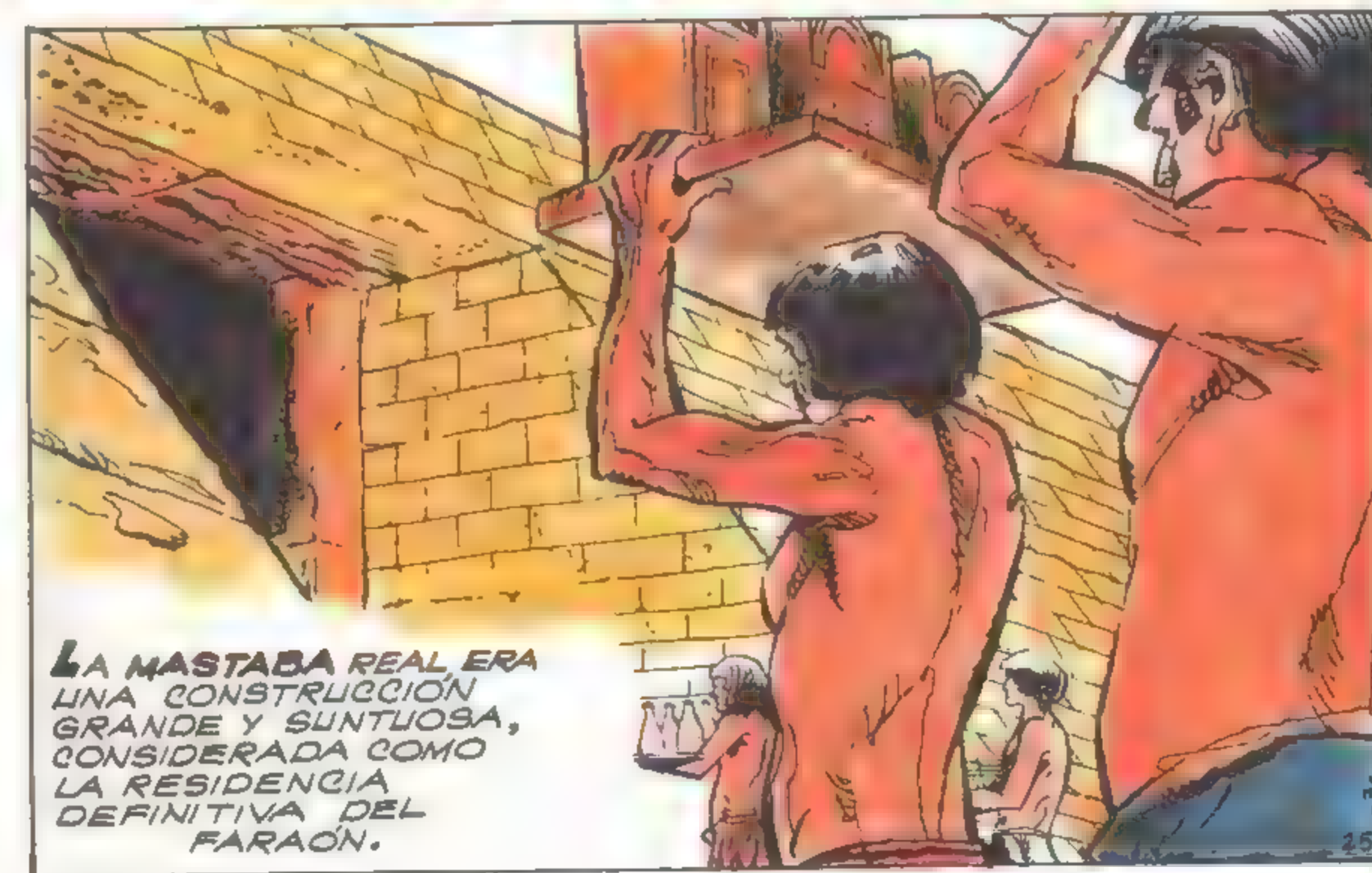
DURANTE EL PERÍODO ARCAICO O TINITA, EGIPTO INGRESO EN LA ETAPA HISTÓRICA: YA DISPONÍA DE UN SISTEMA DE ESCRITURA.



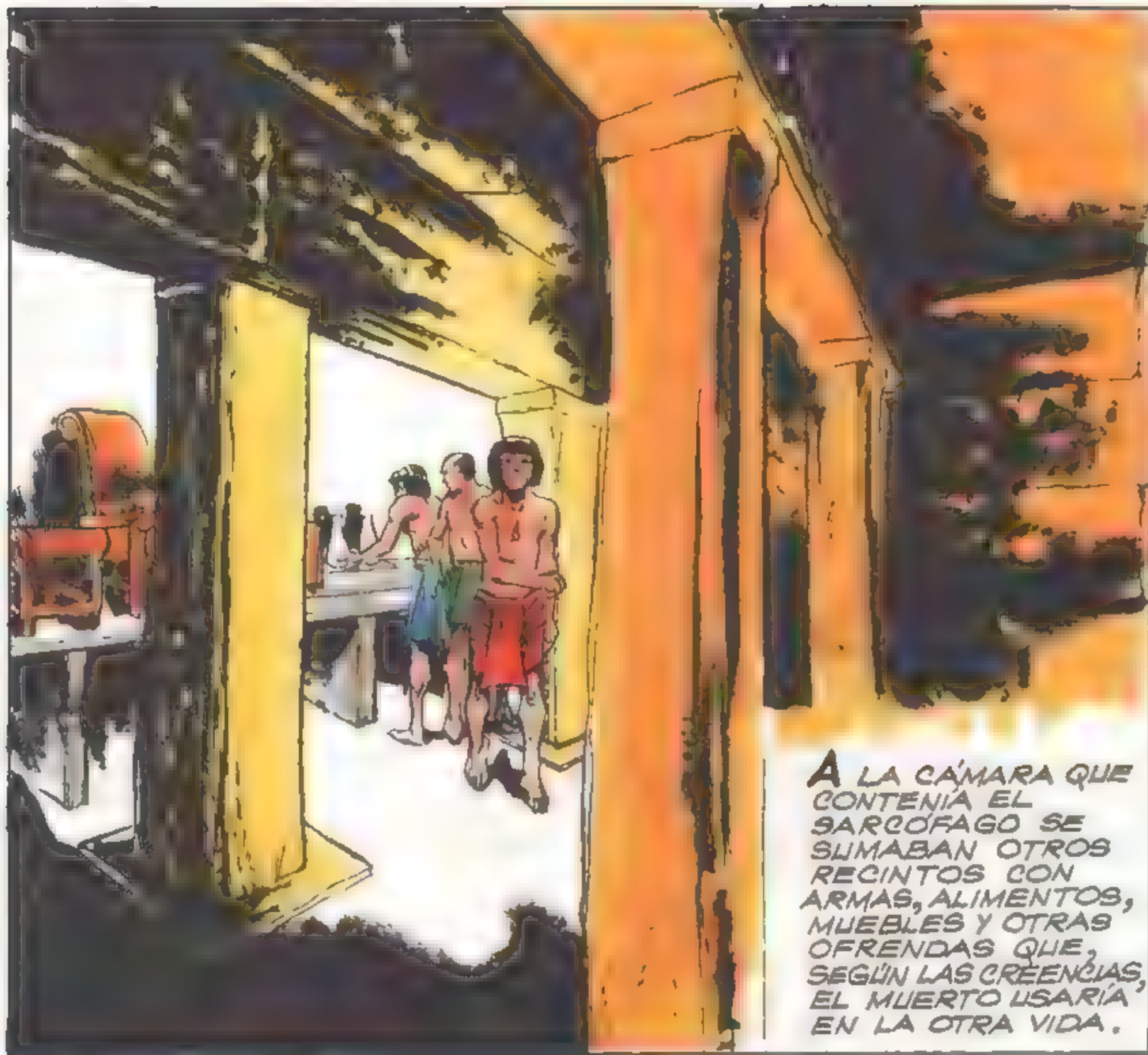
LOS ESCRIBAS ERAN LOS ENCARGADOS DE REGISTRAR LAS ANOTACIONES DE TODO TIPO, ERAN NUMEROSOS E INDISPENSABLES; SU IMPORTANCIA FUE DESTACADA EN INNUMERABLES OBRAS DE ARTE.



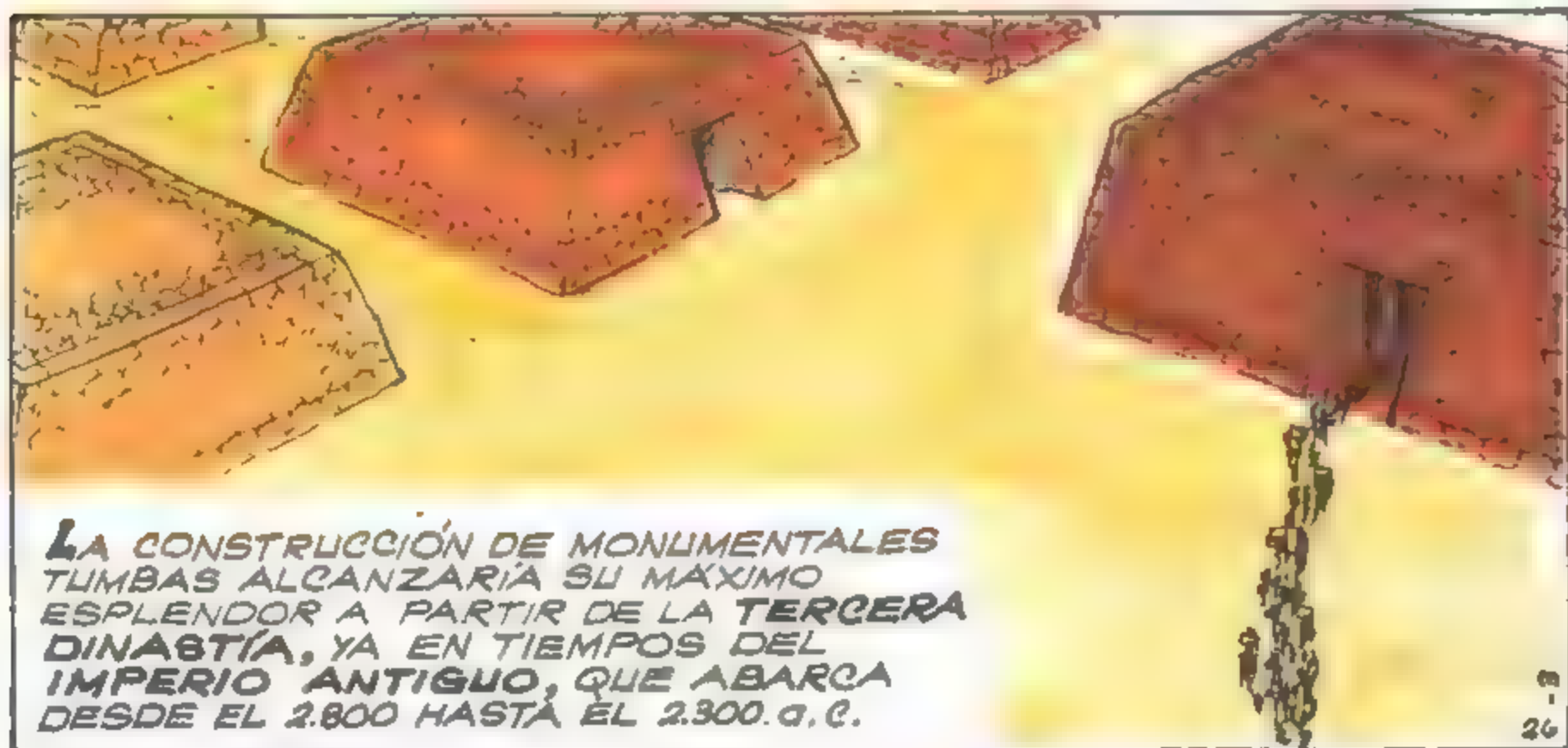
EN ESA ÉPOCA COMIENZAN A LEVANTARSE GRANDES MASTABAS (TUMBAS), PARA SEPLICRO DE LOS FARAONES, SUS FAMILIARES Y FUNCIONARIOS DESTACADOS.



LA MASTABA REAL ERA UNA CONSTRUCCIÓN GRANDE Y Suntuosa, CONSIDERADA COMO LA RESIDENCIA DEFINITIVA DEL FARAÓN.

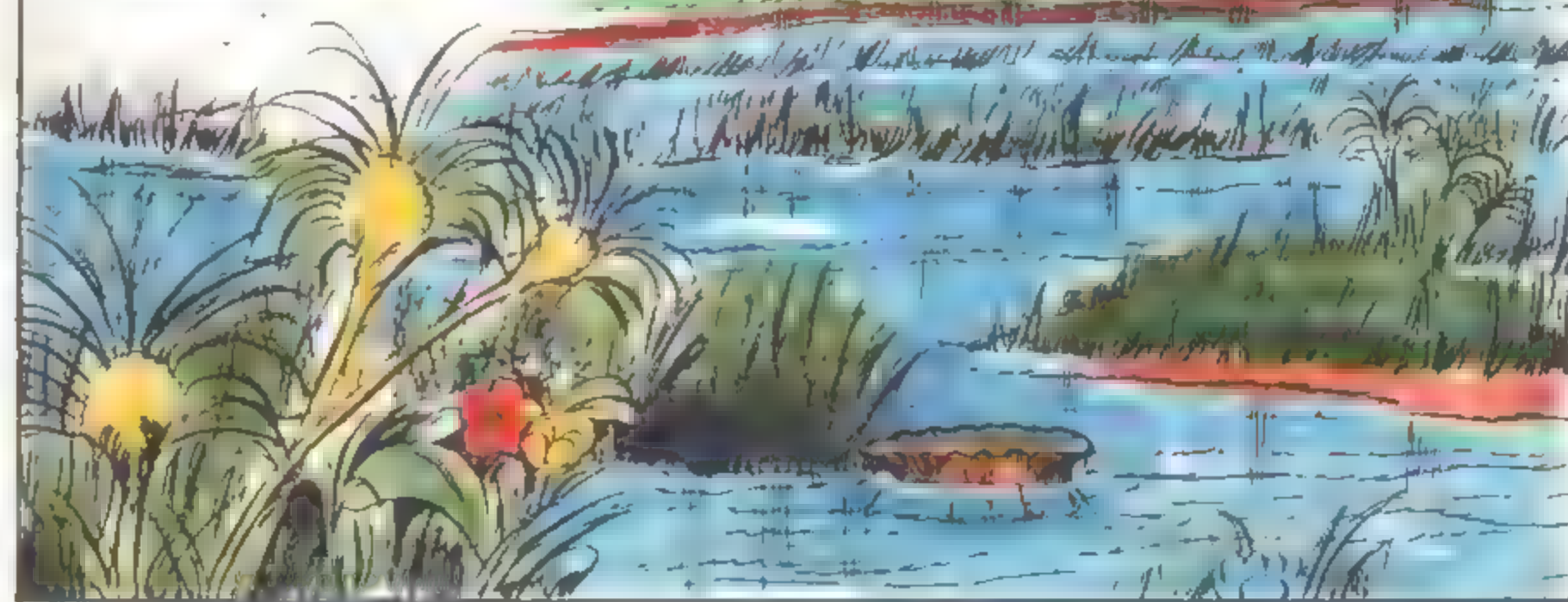


A LA CÁMARA QUE CONTENIA EL SARCOFAGO SE SUMABAN OTROS RECINTOS CON ARMAS, ALIMENTOS, MUEBLES Y OTRAS OFRENDAS QUE, SEGÚN LAS CREENCIAS, EL MUERTO USARÍA EN LA OTRA VIDA.



LA CONSTRUCCIÓN DE MONUMENTALES TUMBAS ALCANZARÍA SU MÁXIMO ESPLENDOR A PARTIR DE LA TERCERA DINASTÍA, YA EN TIEMPOS DEL IMPERIO ANTIGUO, QUE ABARCA DESDE EL 2.800 HASTA EL 2.300 a.C.

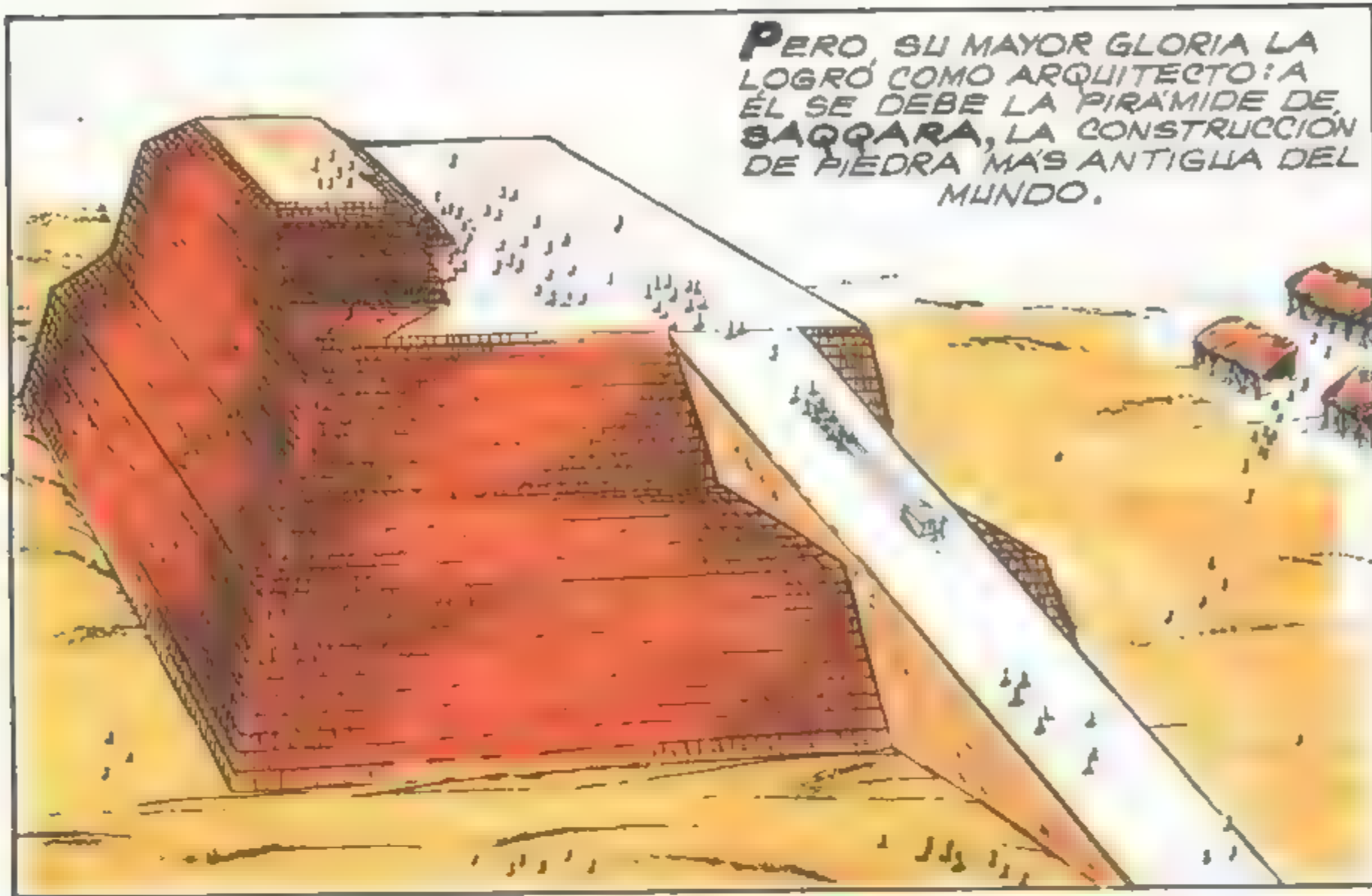
DURANTE EL IMPERIO ANTIGUO LA CAPITAL FUE TRASLADADA A MENFIS, CERCA DE DONDE EL NILO FORMA SU DELTA. SE CONSIDERABA QUE DESDE ALLÍ SE GOBERNARÍA MEJOR EL EXTENSO TERRITORIO.



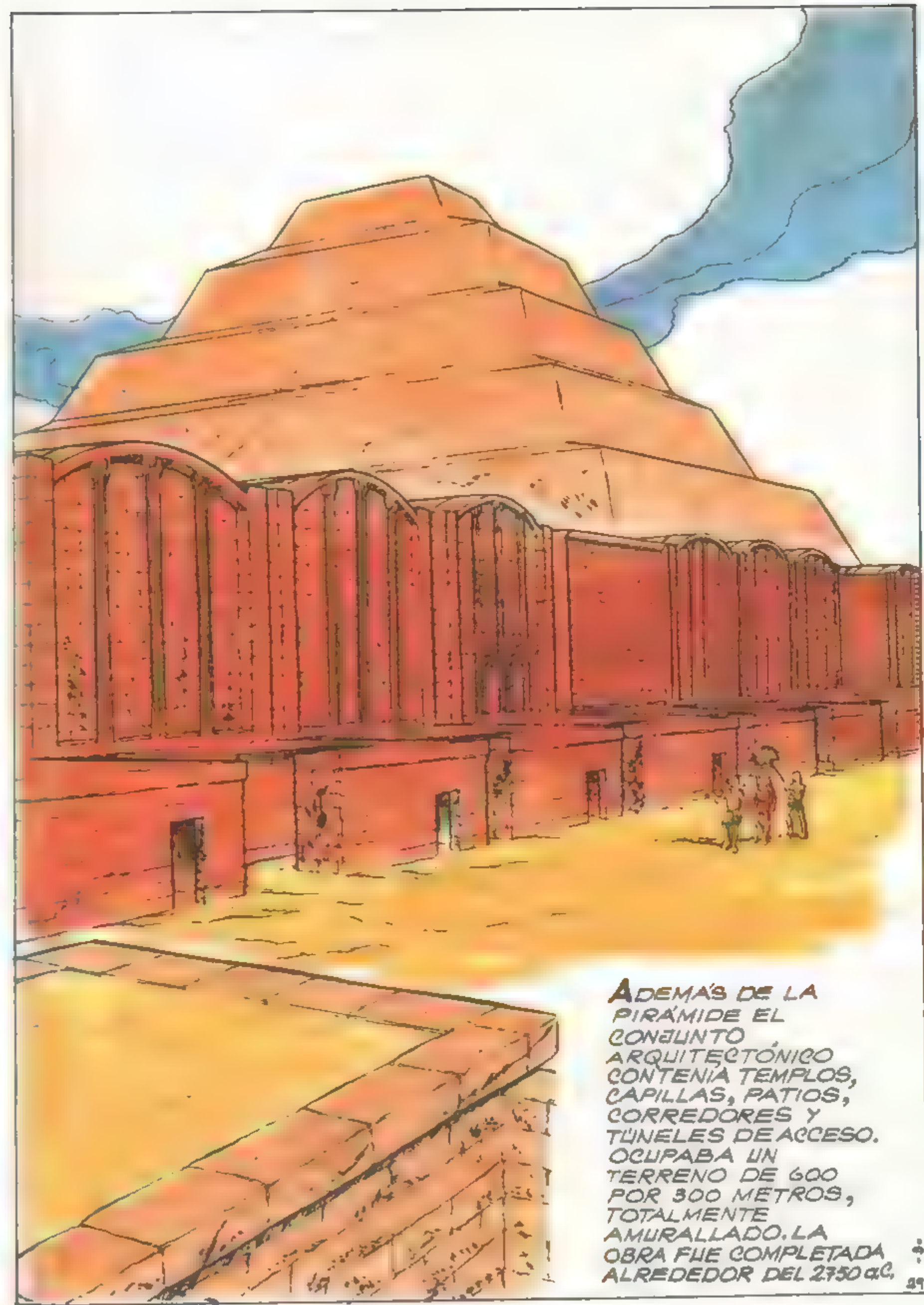
UNO DE LOS FARAONES DE LA TERCERA DINASTÍA, ZOSER, TUVO SU MÁS DESTACADO COLABORADOR EN IMHOTEP. ADEMÁS DE ALTO FUNCIONARIO, IMHOTEP FUE UN NOTABLE MÉDICO Y SACERDOTE.



PERO, SU MAYOR GLORIA LA LOGRÓ COMO ARQUITECTO: A ÉL SE DEBE LA PIRÁMIDE DE SAQQARA, LA CONSTRUCCION DE PIEDRA MÁS ANTIGUA DEL MUNDO.



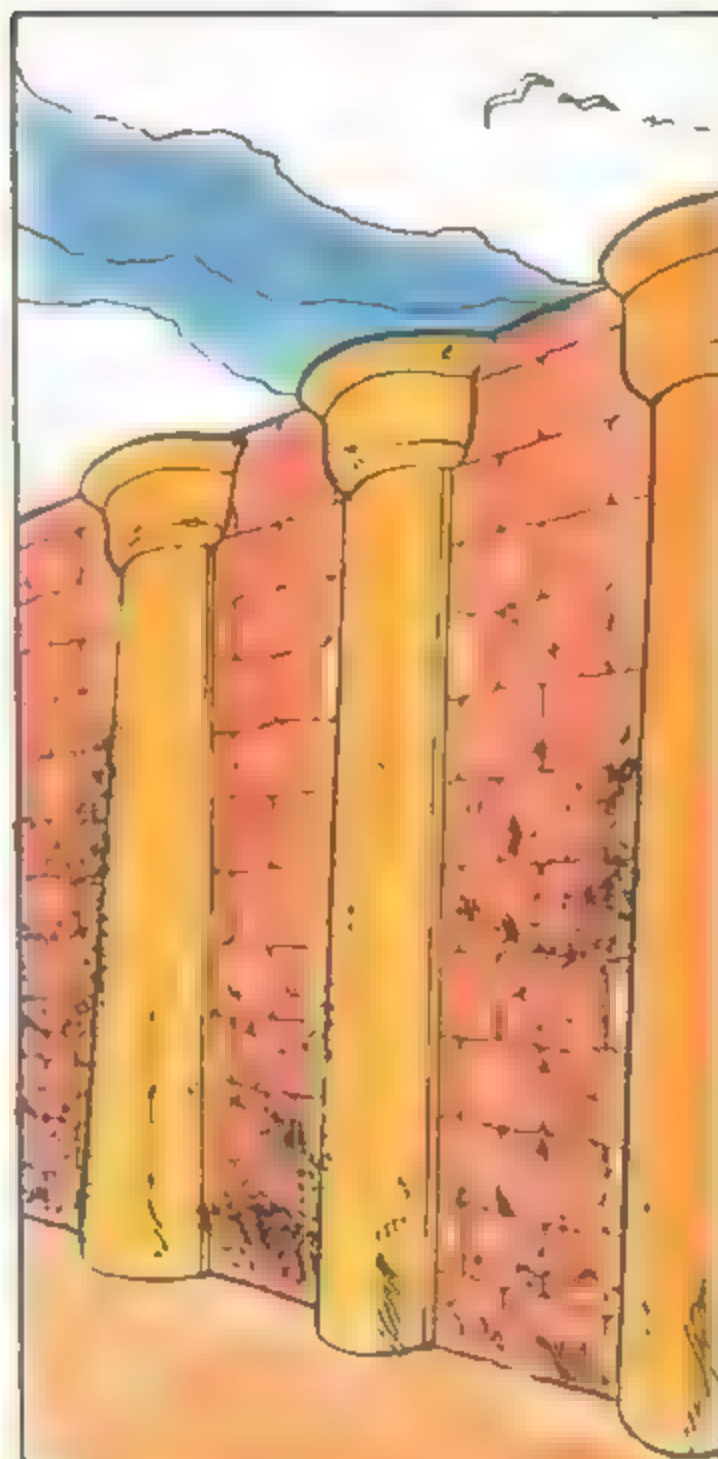
AL COMIENZO, IMHOTEP PROYECTO UNA GIGANTESCA MASTABA TRADICIONAL, PERO LUEGO FUE AGREGÁNDOLE DIFERENTES PISOS, TRANSFORMÁNDOLA EN UNA PIRÁMIDE ESCALONADA DE 60 METROS DE ALTURA.



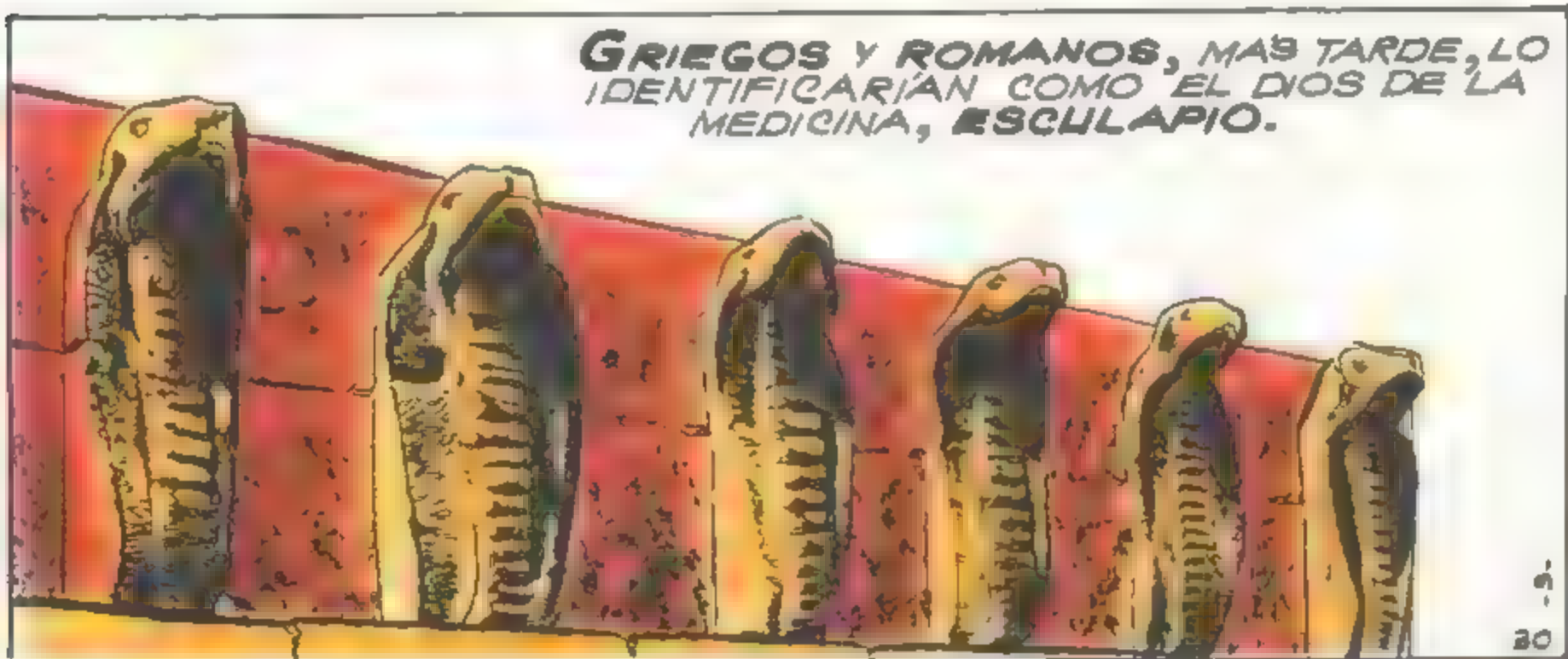
ADemás DE LA PIRÁMIDE EL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO CONTENIA TEMPLOS, CAPILLAS, PATIOS, CORREDORES Y TÚNELES DE ACCESO. OCUPABA UN TERRENO DE 600 POR 300 METROS, TOTALMENTE AMURALLADO. LA OBRA FUE COMPLETADA ALREDEDOR DEL 2750 a.C.



DOS MILENIOS DESPUÉS, COLUMNAS SIMILARES A ESTAS DE SAQQARA APARECERÍAN EN LOS EDIFICIOS GRIEGOS.



IMHOTEP ALCANZÓ TANTO PRESTIGIO, QUE LUEGO DE SU MUERTE FUE DIVINIZADO.



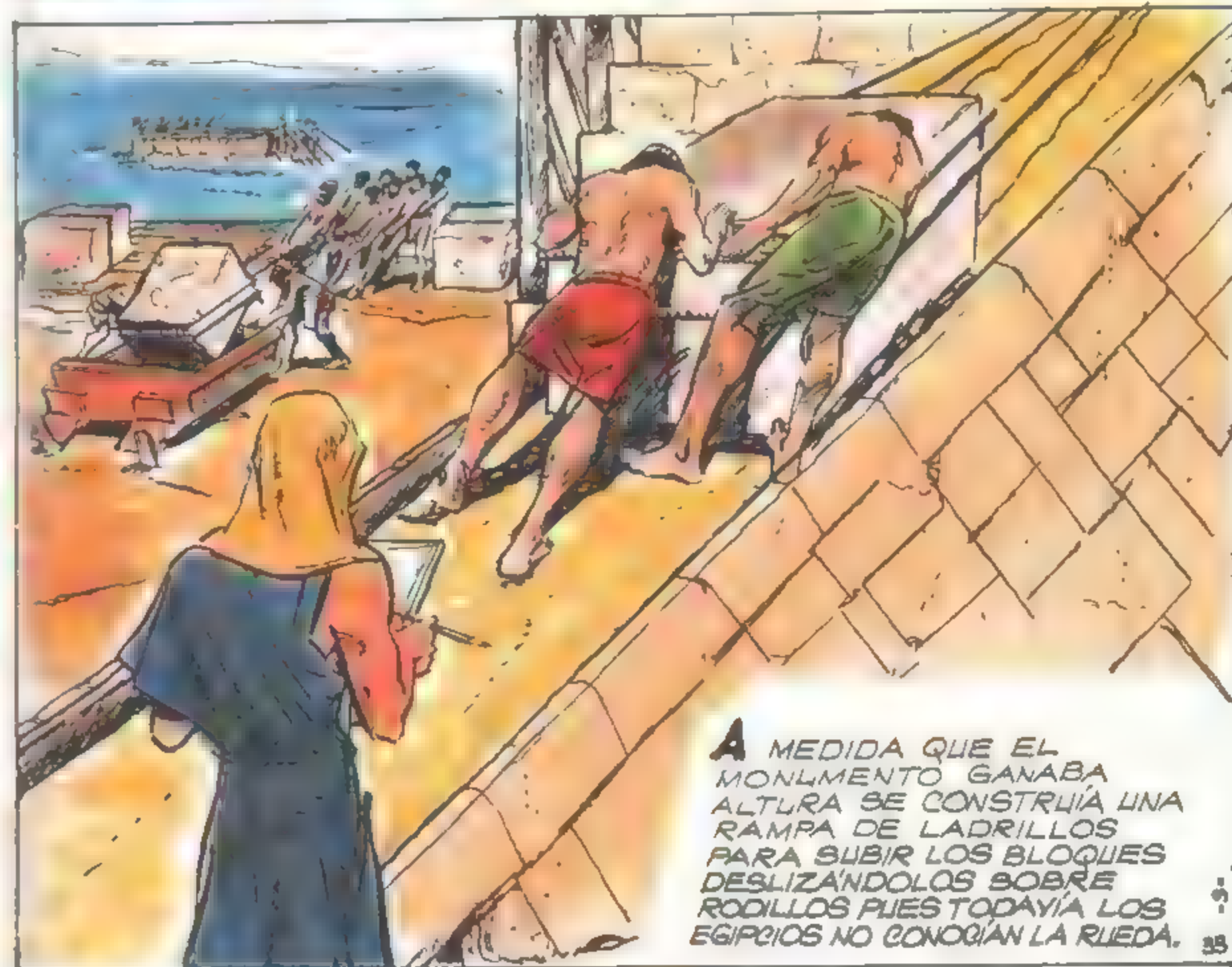
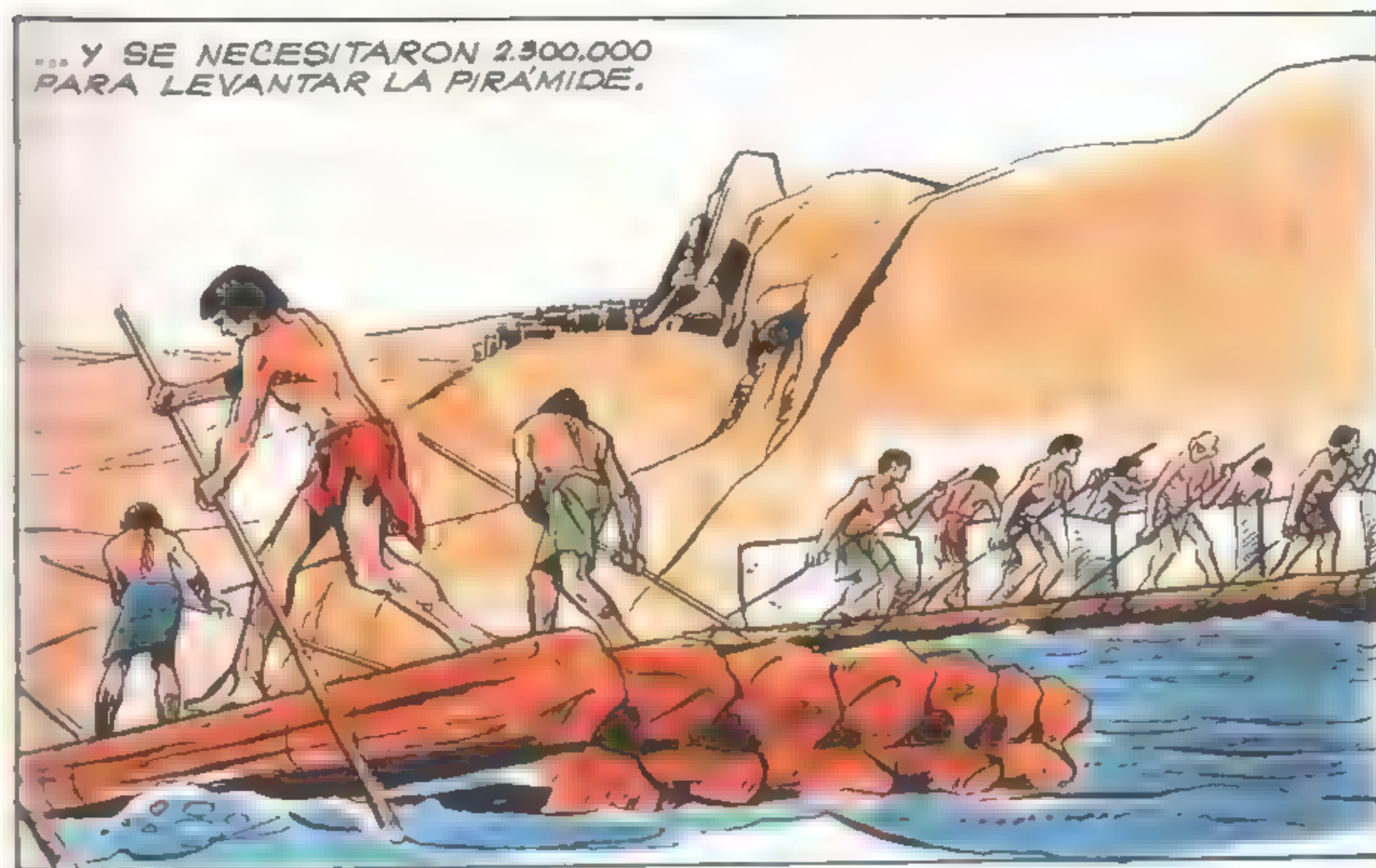
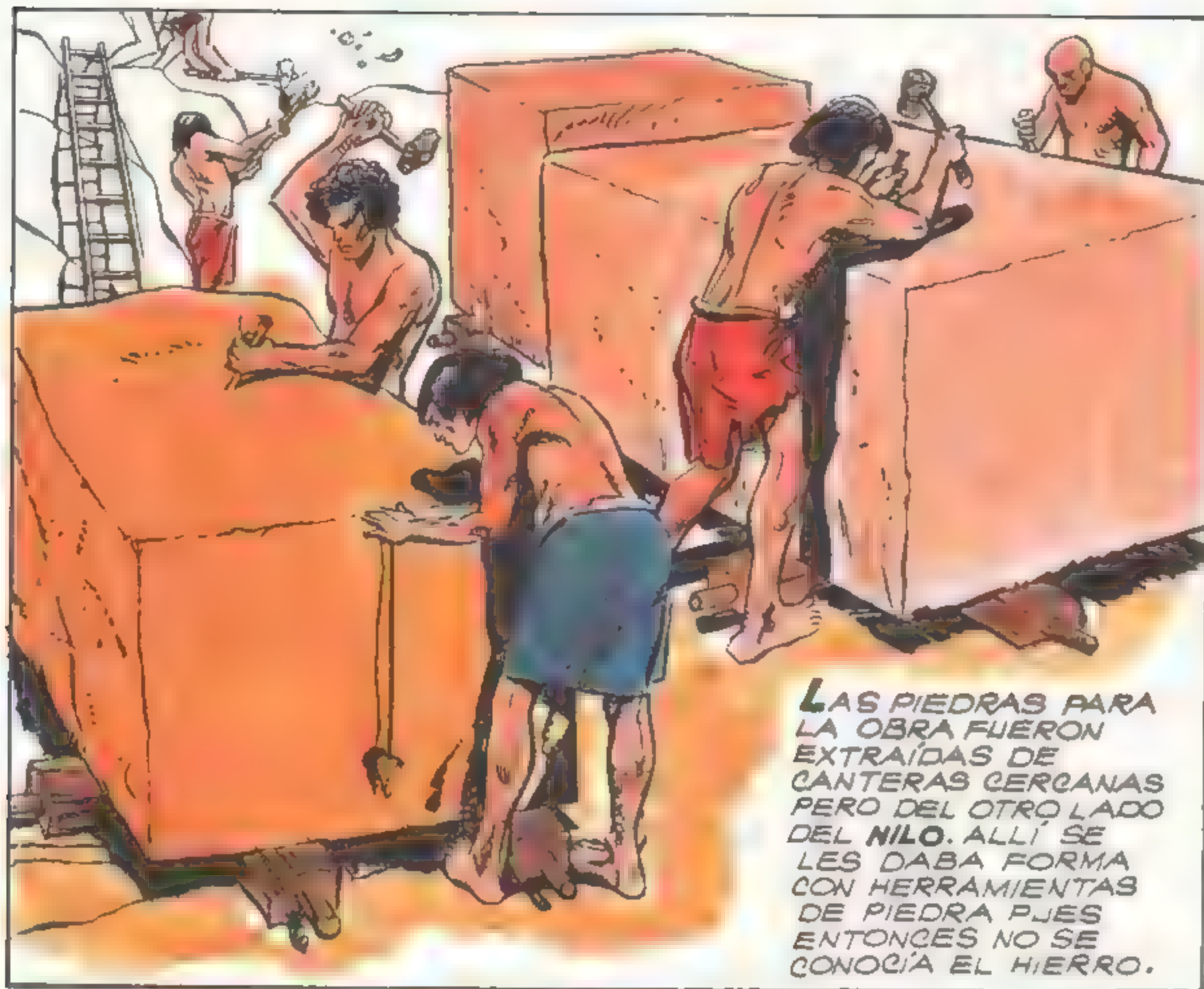
GRIEGOS Y ROMANOS, MÁS TARDE, LO IDENTIFICARÍAN COMO EL DIOS DE LA MEDICINA, ESCULAPIO.



EL IMPERIO ANTIGUO ES LLAMADO TAMBIÉN PERÍODO MENFITA, O EDAD DE LAS PIRÁMIDES, PUES ELLAS CARACTERIZARON A LA ÉPOCA.



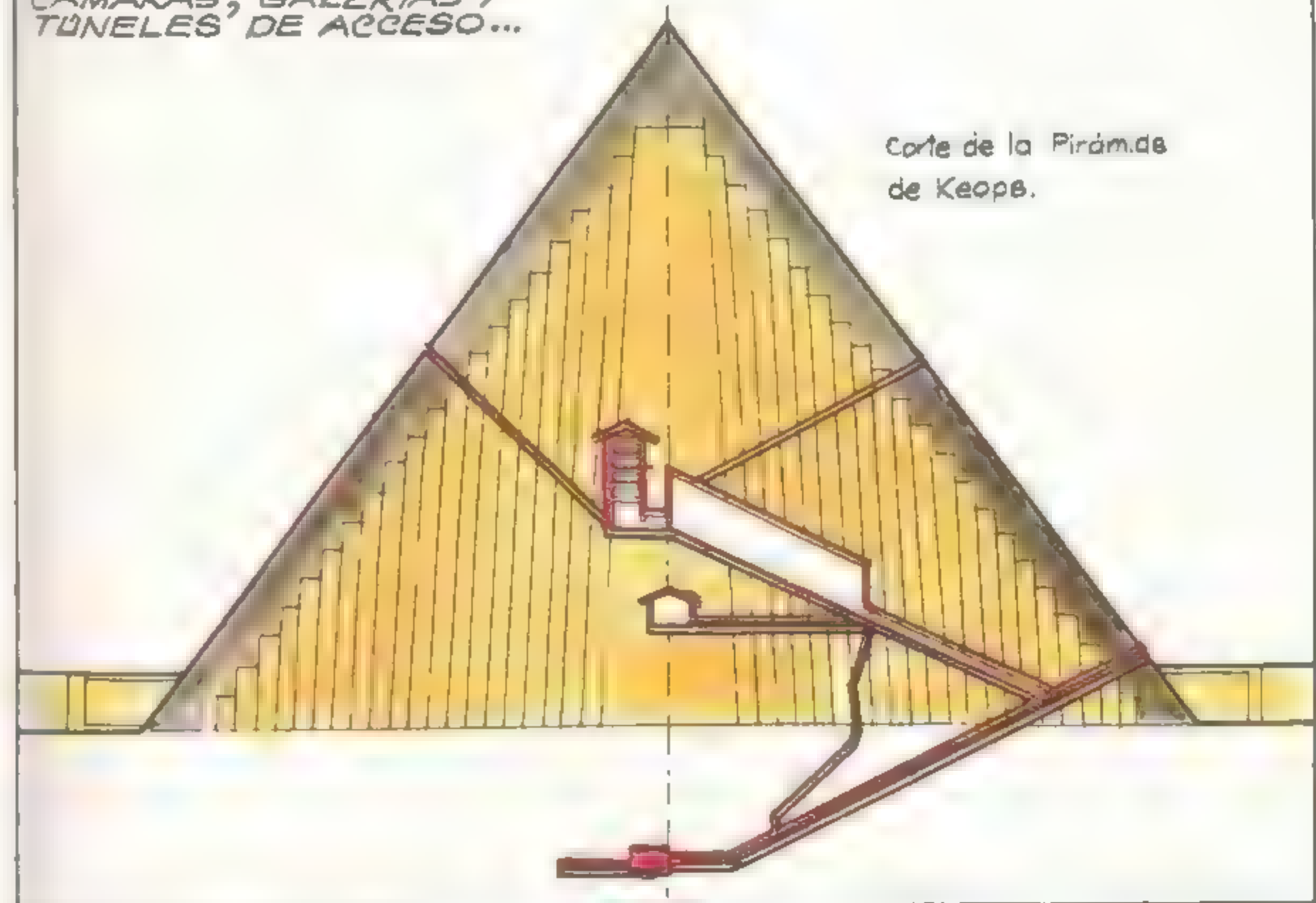
50 AÑOS DESPUÉS DE LA CONSTRUCCIÓN DE SAQQARA, LOS ARQUITECTOS DEL FARAÓN KEOPS PLANEARON LA GRAN PIRÁMIDE DE GIZEH, CONSIDERADA EN LA ANTIGÜEDAD UNA DE LAS 7 MARAVILLAS DEL MUNDO Y ÚNICA DE ELLAS QUE, EXISTE TODAVÍA.



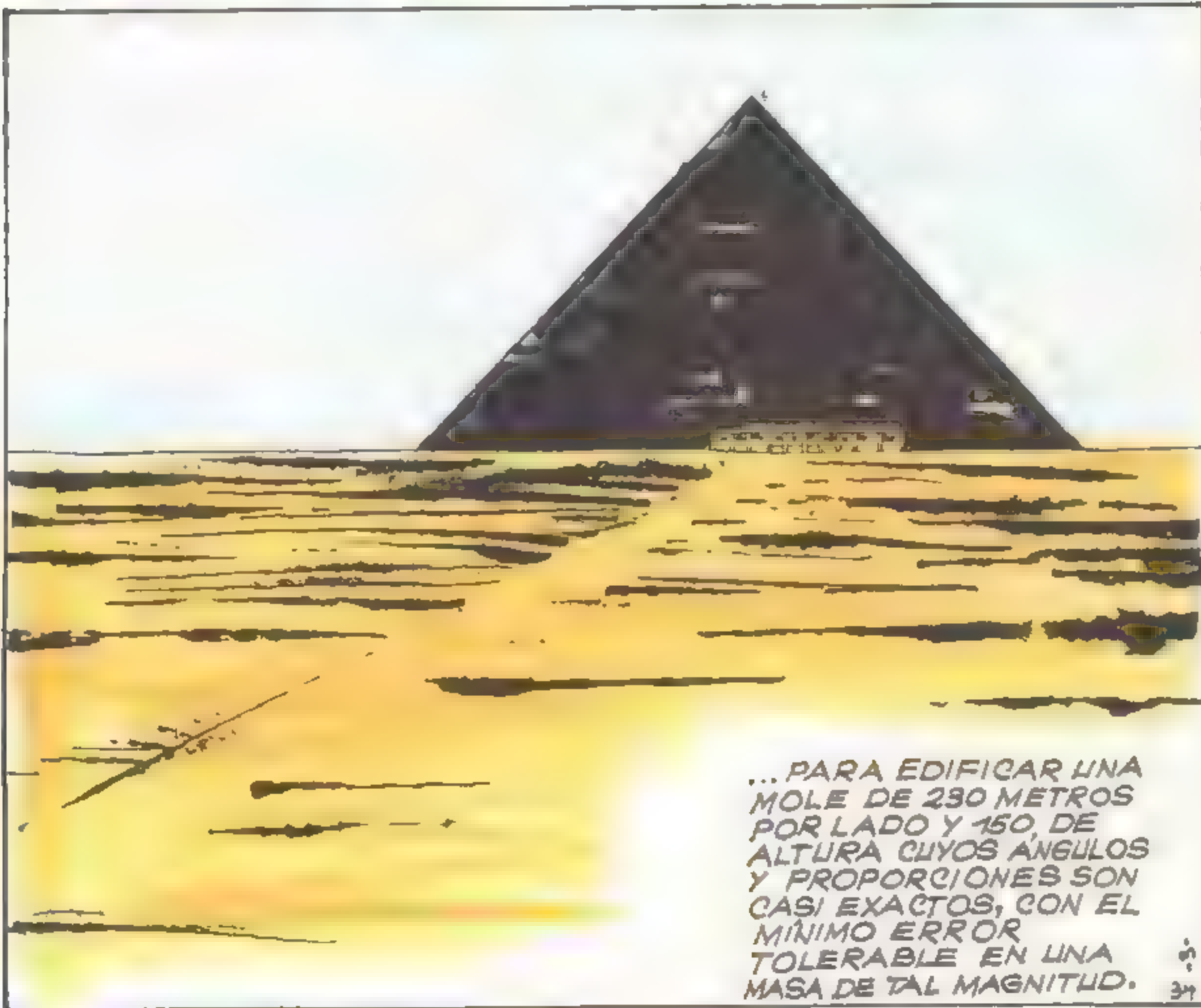
IMAGINÉMONOS LOS
CONOCIMIENTOS
MATEMÁTICOS, FÍSICOS
Y ARQUITECTÓNICOS
QUE DEBIERON DOMINAR
SUS CONSTRUCTORES...



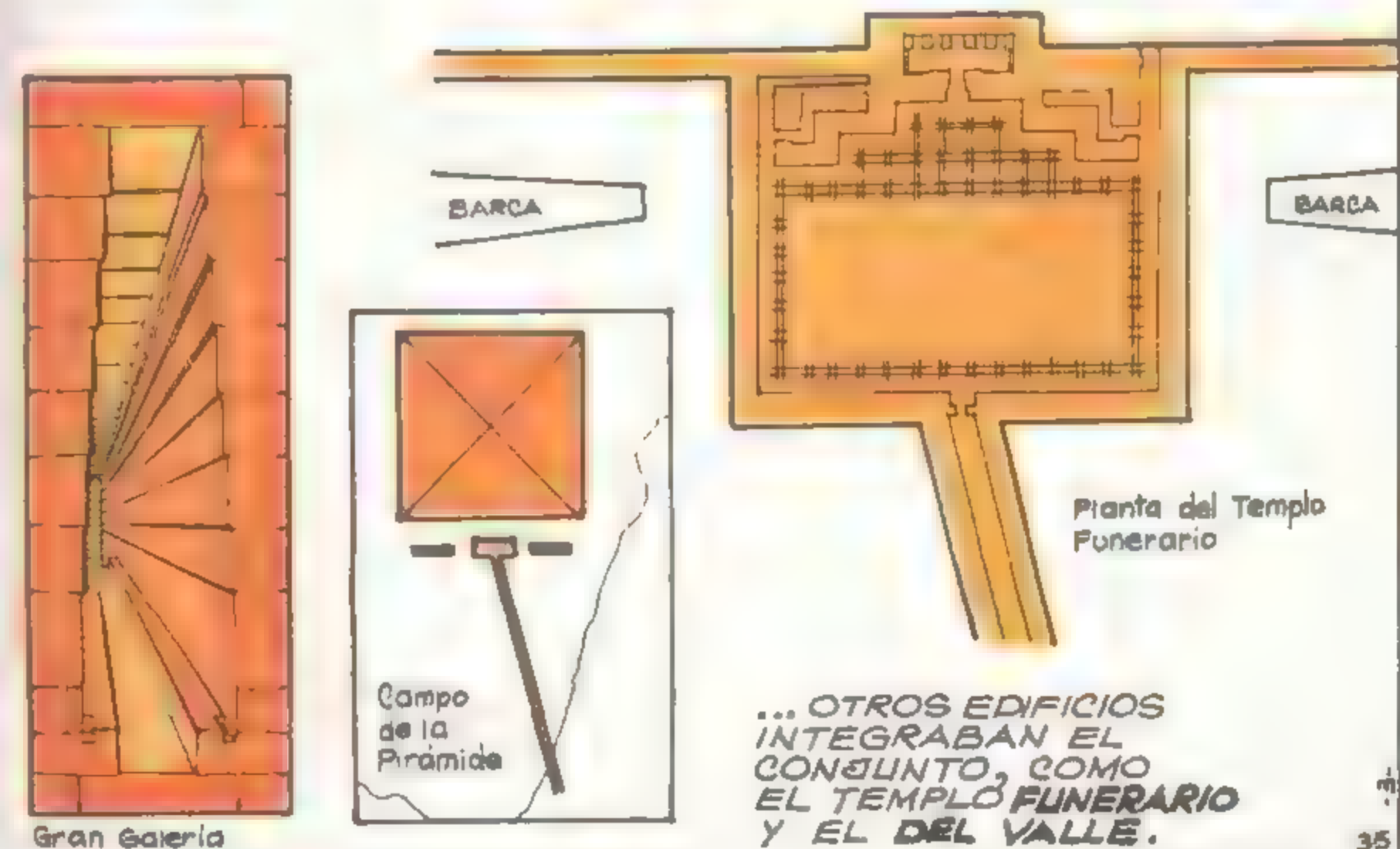
ADemás DE LA PIRÁMIDE
QUE CONTENÍA RECINTOS,
CÁMARAS, GALERÍAS Y
TÚNELES DE ACCESO...



Corte de la Pirámide
de Keops.



... PARA EDIFICAR UNA
MOLE DE 230 METROS
POR LADO Y 150, DE
ALTURA CUYOS ÁNGULOS
Y PROPORCIONES SON
CASI EXACTOS, CON EL
MÍNIMO ERROR
TOLERABLE EN UNA
MASA DE TAL MAGNITUD.



... OTROS EDIFICIOS
INTEGRABAN EL
CONJUNTO, COMO
EL TEMPLO FUNERARIO
Y EL DEL VALLE.

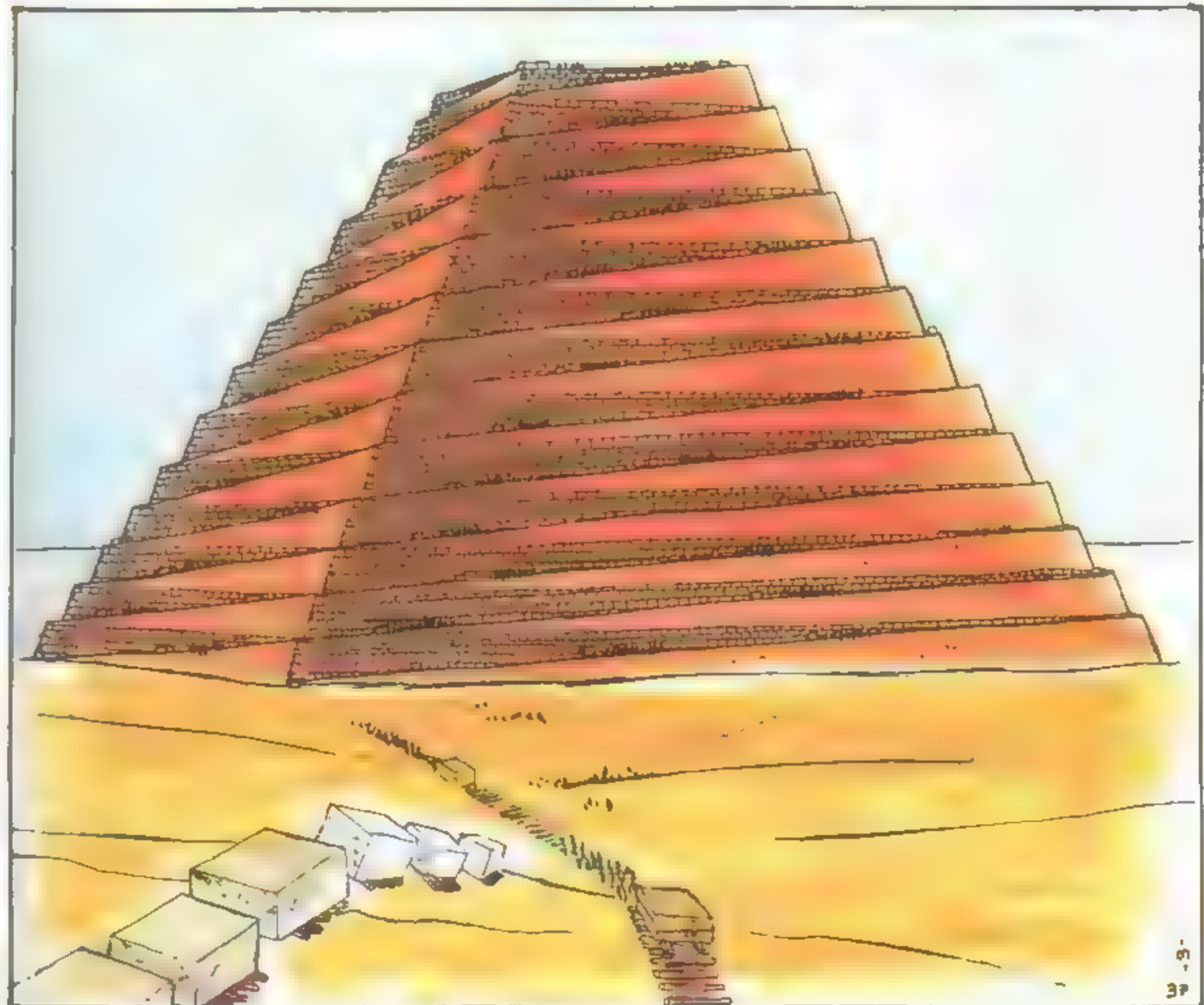
SI KEOPS, COMO SE SUPONE, REINÓ DURANTE 25 AÑOS, DEBIERON EXTRAERSE, TALLARSE, TRANSPORTARSE Y COLOCARSE UNAS 800 TONELADAS DE PIEDRA POR DÍA.

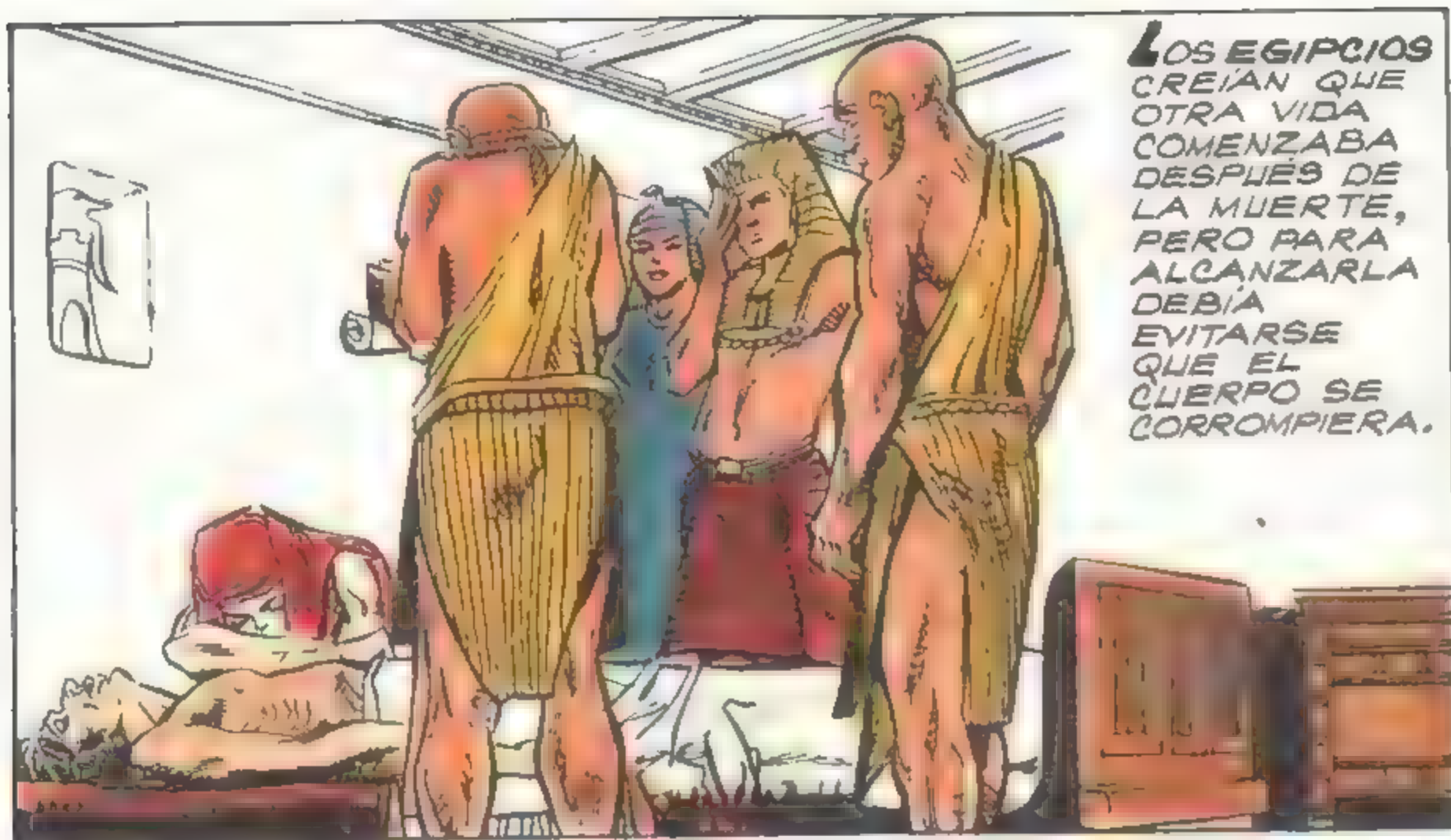


... PUES MÁS DE 100.000 HOMBRES DEBIERON TRABAJAR DURANTE ESOS 23 AÑOS PARA QUE, A DICHO RITMO, LA OBRA ESTUVERA TERMINADA AL MORIR EL FARAÓN.

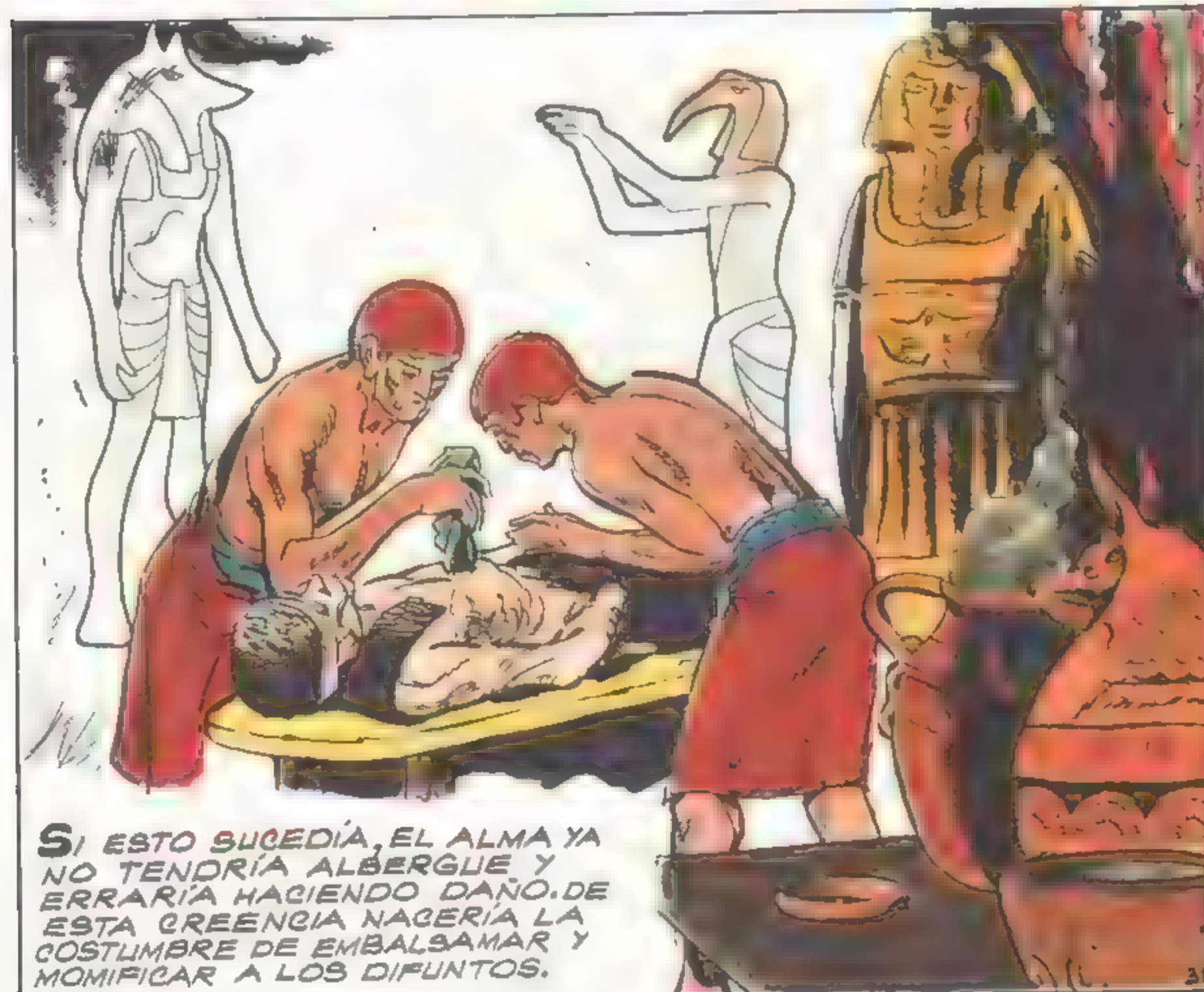


LA ORGANIZACIÓN REQUERIDA PARA ALOJAR, ALIMENTAR Y ASISTIR A AQUELLA MULTITUD DE OPERARIOS FUE GIGANTESCA...





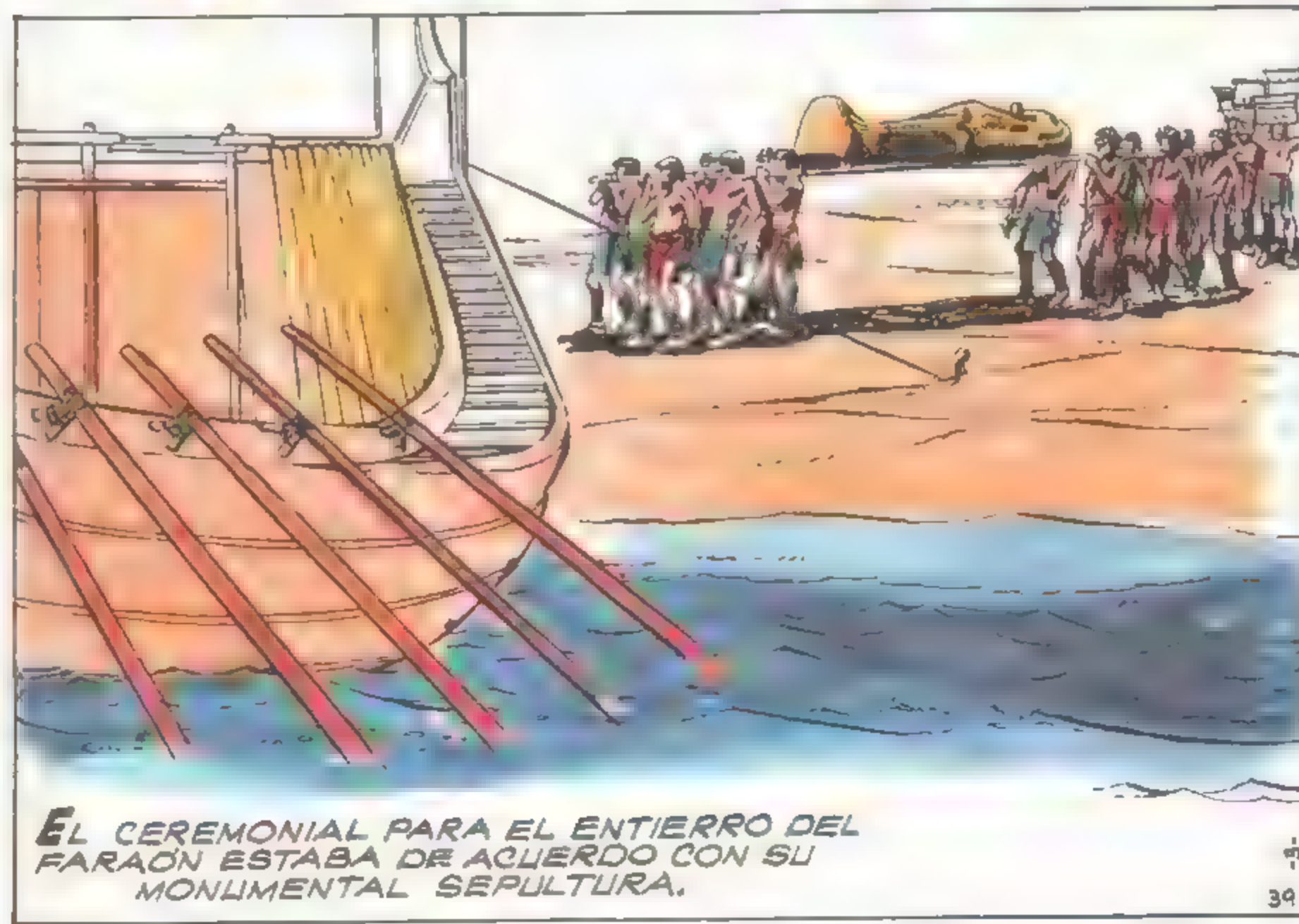
LOS EGIPCIOS
CREÍAN QUE
OTRA VIDA
COMENZABA
DESPUÉS DE
LA MUERTE,
PERO PARA
ALCANZARLA
DEBÍA
EVITARSE
QUE EL
CUERPO SE
CORROMPIERA.



SI ESTO SUCEDÍA, EL ALMA YA
NO TENDRÍA ALBERGUE Y
ERRARÍA HACIENDO DAÑO. DE
ESTA CREENCIA NACERÍA LA
COSTUMBRE DE EMBALSAMAR Y
MOMIFICAR A LOS DIFUNTOS.

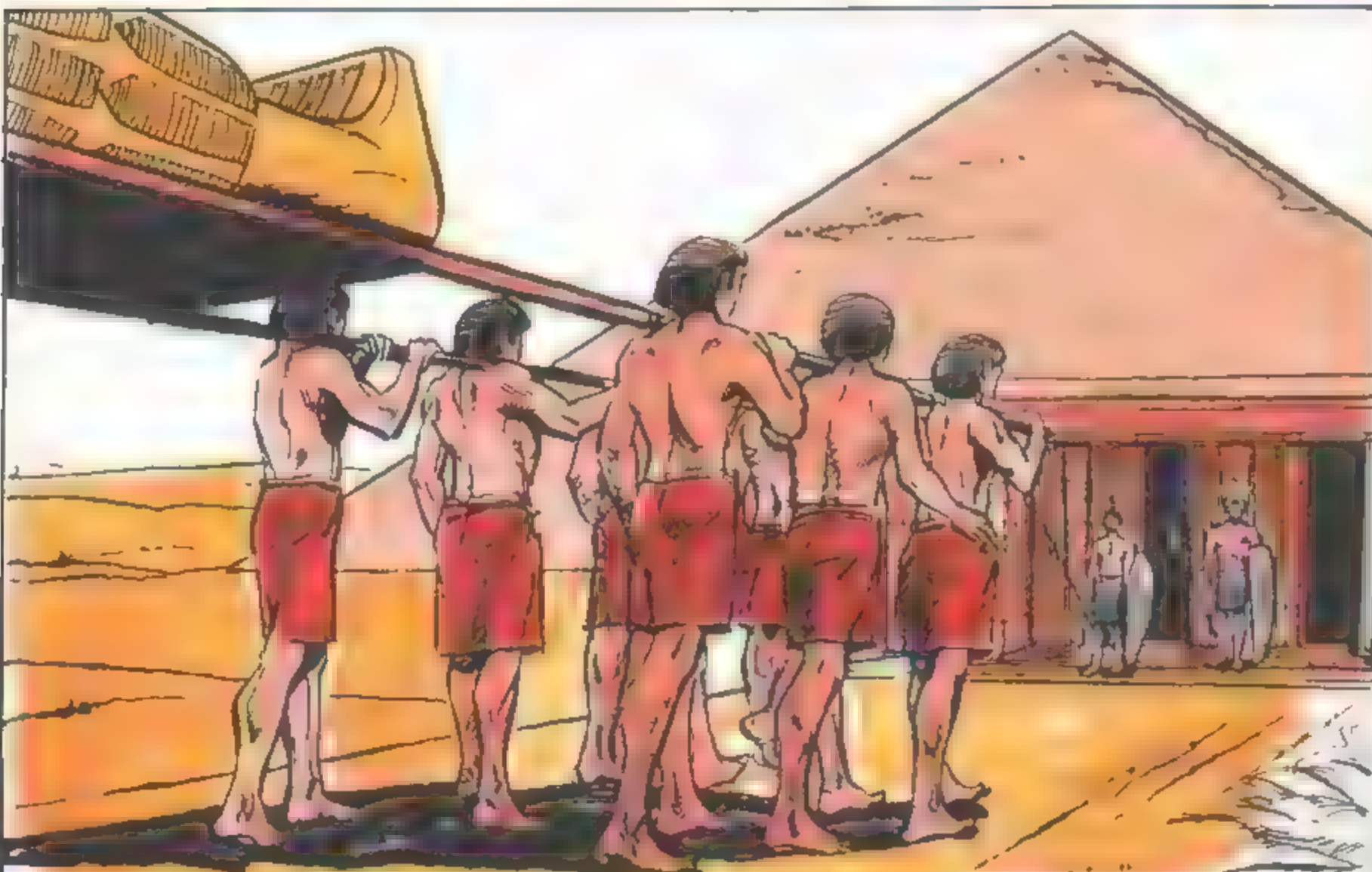


LA ARQUEOLOGÍA DESCUBRIRÍA LOS
CUERPOS DE VARIOS FARAONES
ACEPTABLEMENTE CONSERVADOS
POR LA MOMIFICACIÓN, MILENIOS
DESPUÉS DE SU MUERTE.



EL CEREMONIAL PARA EL ENTIERRO DEL
FARAÓN ESTABA DE ACUERDO CON SU
MONUMENTAL SEPULTURA.

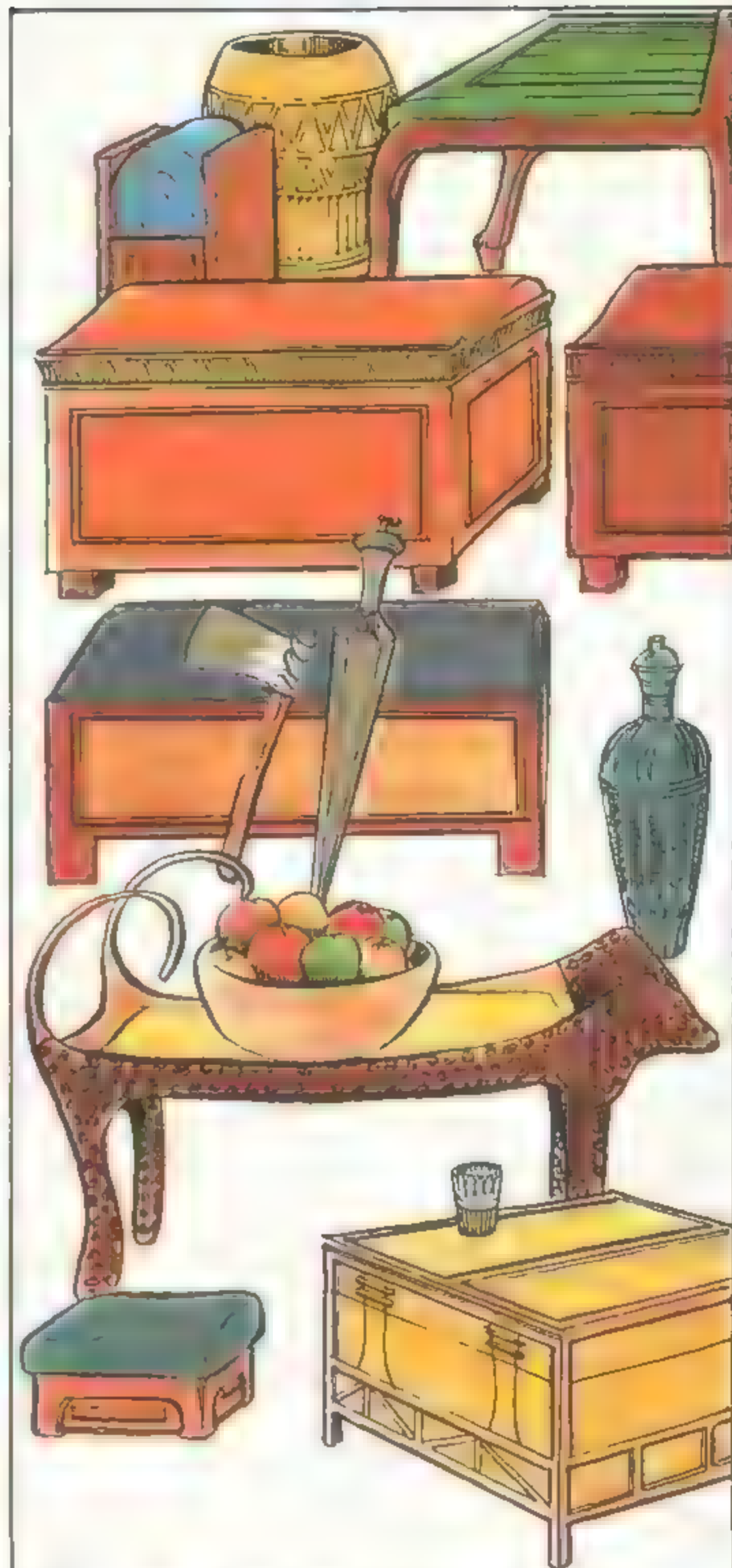
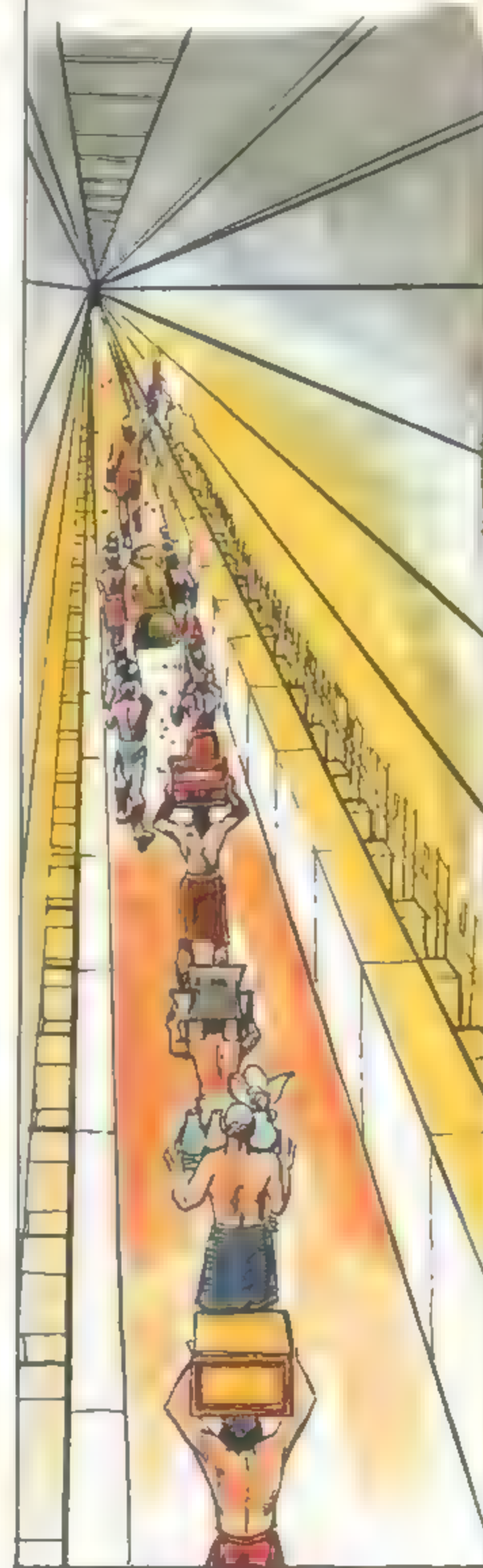
LA EMBARCACIÓN REAL
TRANSPORTABA EL SARCOFAGO
HASTA LAS CERCANÍAS DE LA
PIRÁMIDE.



EN EL TEMPLO DEL VALLE SE DESARROLLABA
OTRA CEREMONIA FÚNEBRE Y LUEGO...

63

... EL CORTEJO
RECORRÍA EL LARGO
CORREDOR TECHADO
QUE LLEVABA AL OTRO
TEMPLO, FRENTE A LA
PIRÁMIDE.



ALLÍ SE DEPOSITABAN LAS
OFRENDAS: ALIMENTOS,
BEBIDAS, ARMAS, ROPAS,
MUEBLES, QUE EL DIFUNTO
USARÍA EN SU OTRA
VIDA...

64



FINALMENTE, EL SARCOFAGO ERA TRASLADADO A LA CÁMARA SEPULCRAL, CAVADA EN EL INTERIOR DE LA PROPIA PIRÁMIDE.



EL RECINTO ERA CERRADO Y SELLADO PARA ASEGURARSE SU INVIOLABILIDAD. ESA SERÍA LA MORADA DEL FARAÓN PARA TODA LA ETERNIDAD.

LOS NOBLES ERAN SEPULTADOS EN MASTABAS QUE RODEABAN LA PIRÁMIDE.



Ebanistas



Prensando mosto para elaborar vino



Fabricando pan



Aseando el dormitorio y tendiendo la cama



Pesca con arpón



Moliendo grano



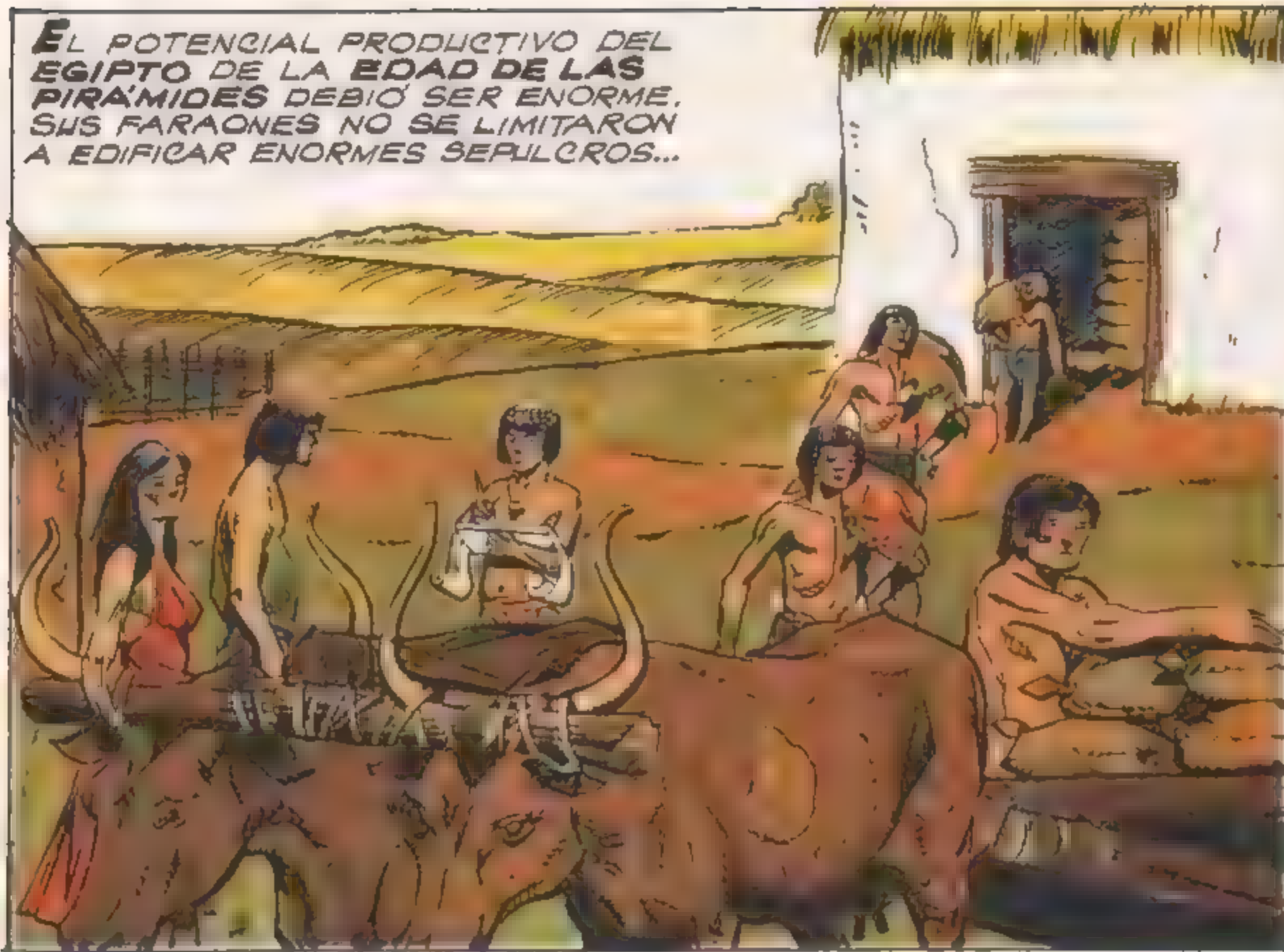
Transportando trigo



Orquesta

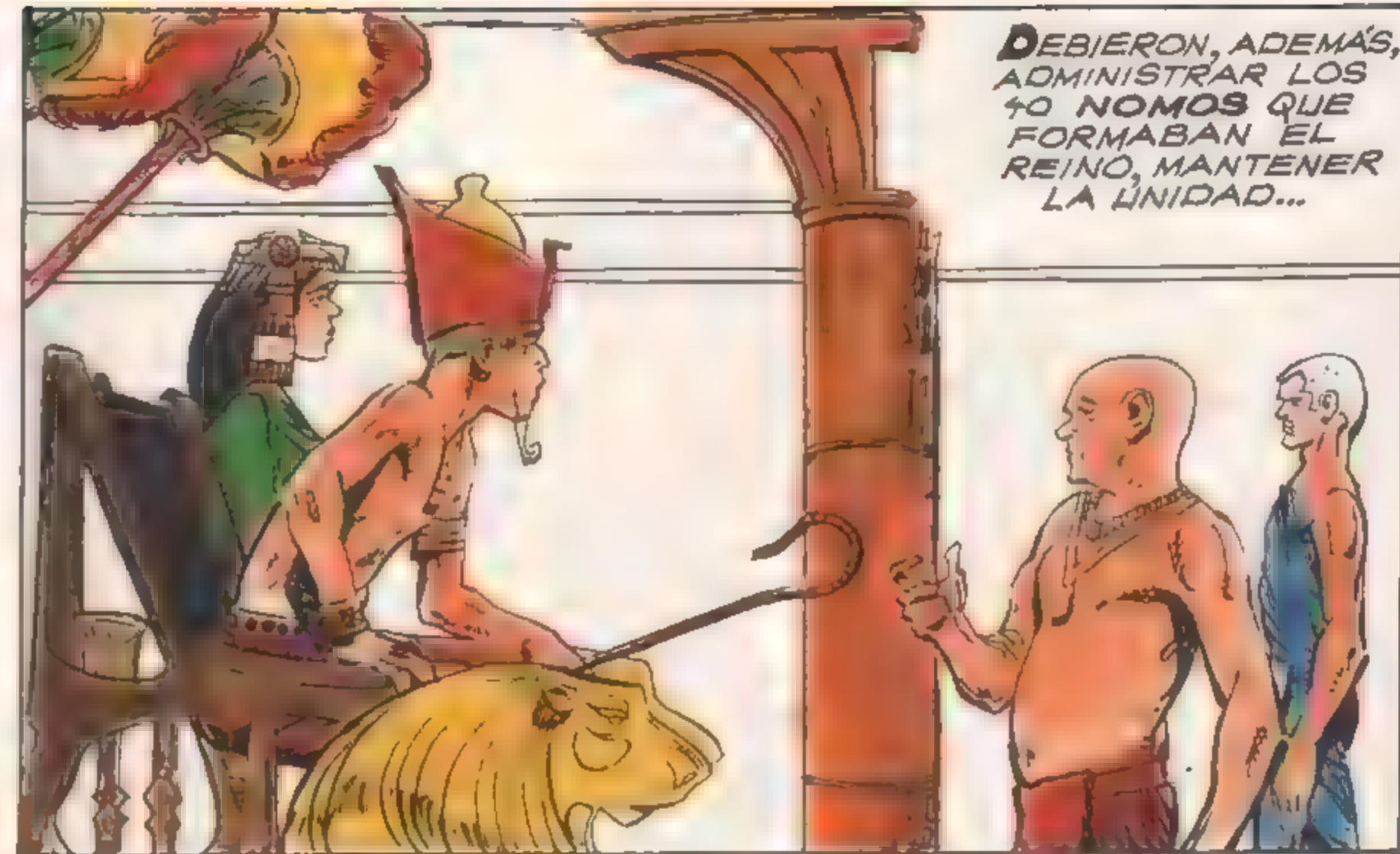
EN SU INTERIOR, PINTURAS, RELIEVES Y ESTATUAS REPRODUCAN CEREMONIAS, OFICIOS, COSTUMBRES, CREENCIAS, ES DECIR LA VIDA DE LA ÉPOCA.

EL POTENCIAL PRODUCTIVO DEL EGIPTO DE LA EDAD DE LAS PIRÁMIDES DEBIO SER ENORME. SUS FARAONES NO SE LIMITARON A EDIFICAR ENORMES SEPULCROS...



...SIMULTÁNEAMENTE REALIZARON OBRAS DE RIEGO, EDIFICIOS PÚBLICOS, TEMPLOS, GRANEROS...

DEBIERON, ADEMÁS, ADMINISTRAR LOS 40 NOMOS QUE FORMABAN EL REINO, MANTENER LA UNIDAD...

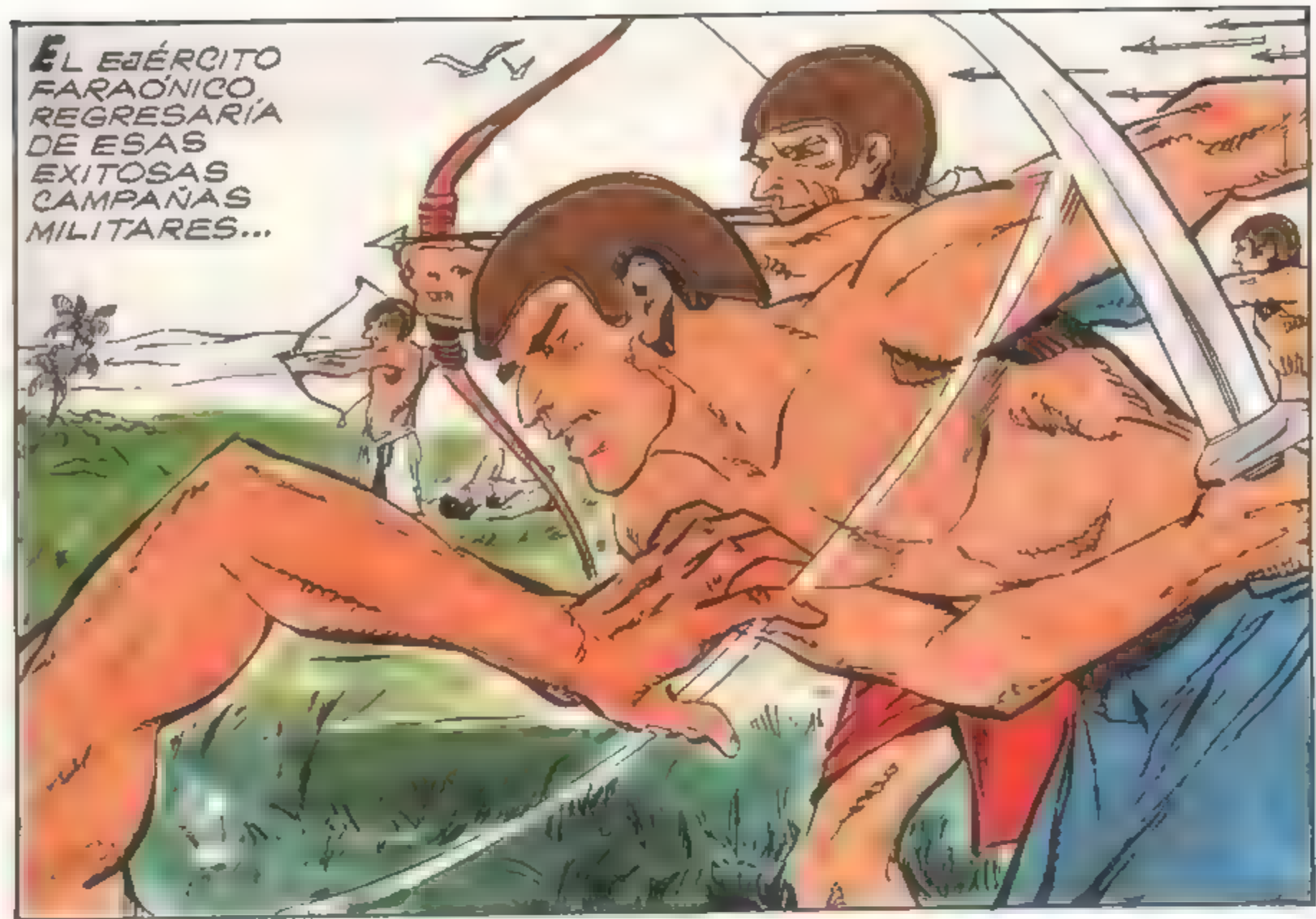


...Y EL ORDEN, DICTAR JUSTICIA, COMERCIAR CON LOS PAÍSES VECINOS...

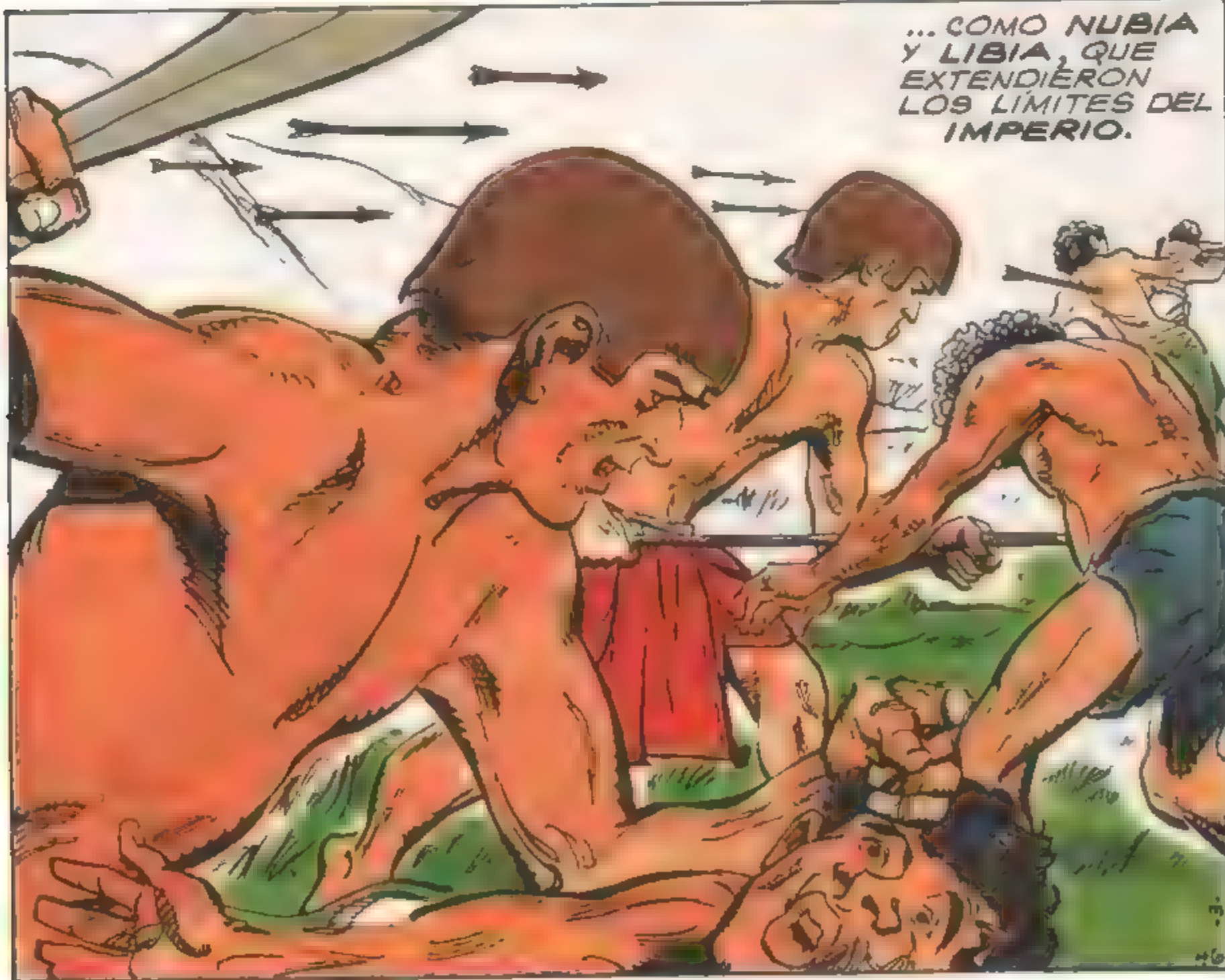
**Y, A VECES, GUERREAR
CONTRA ELLOS. DURANTE
ESE PERÍODO SE
REALIZARON EXPEDICIONES
MILITARES CONTRA
REGIONES VECINAS.**



**EL EJÉRCITO
FARAÓNICO
REGRESARÍA
DE ESAS
EXITOSAS
CAMPAÑAS
MILITARES...**



**... COMO NUBIA
Y LIBIA, QUE
EXTENDIERON
LOS LÍMITES DEL
IMPERIO.**



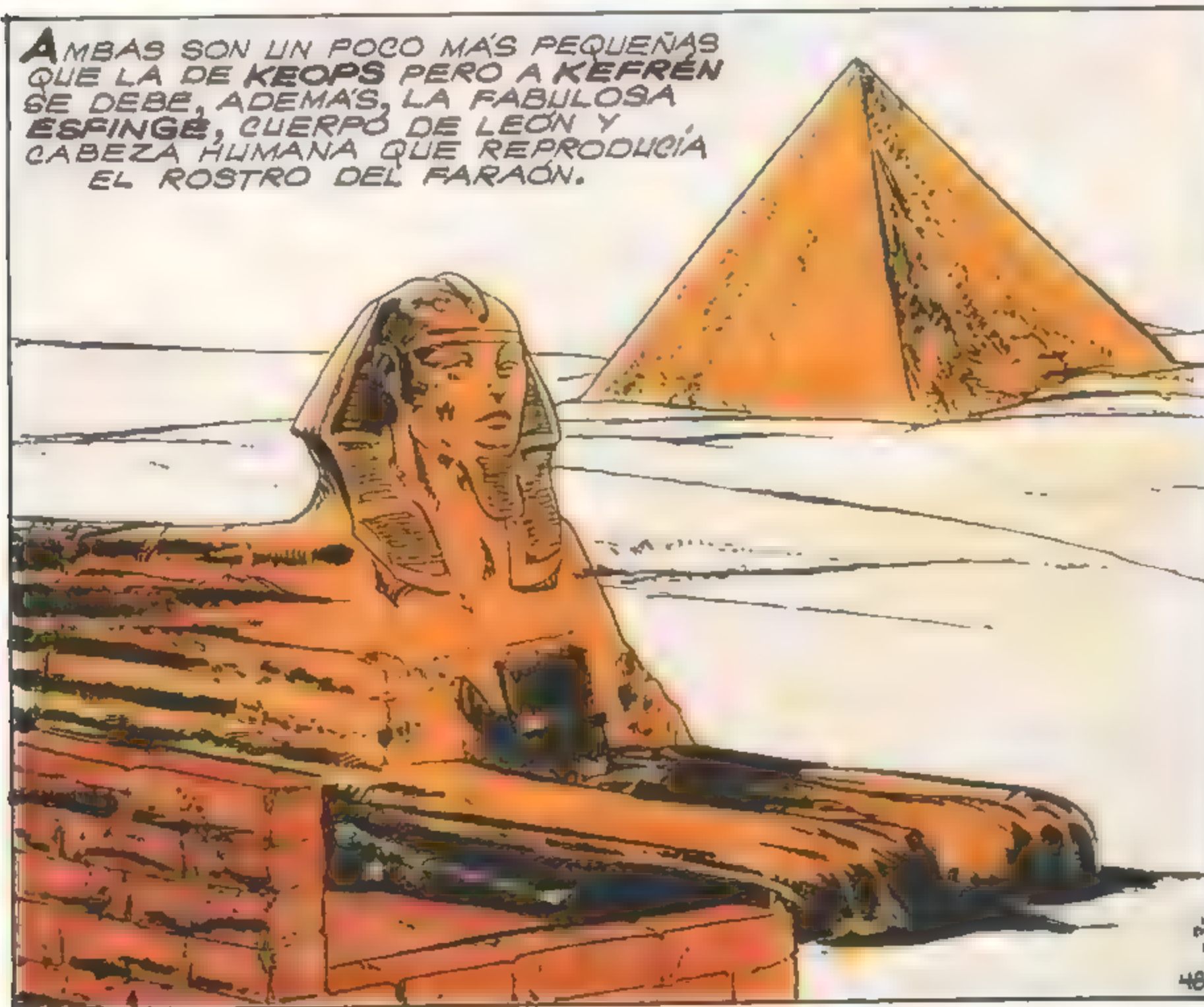
**... CON UN RICO BOTÍN:
MILLARES DE PRISIONEROS
Y CABEZAS DE GANADO
QUE ENRIQUECERÍAN TODAVÍA
MÁS AL REINO.**



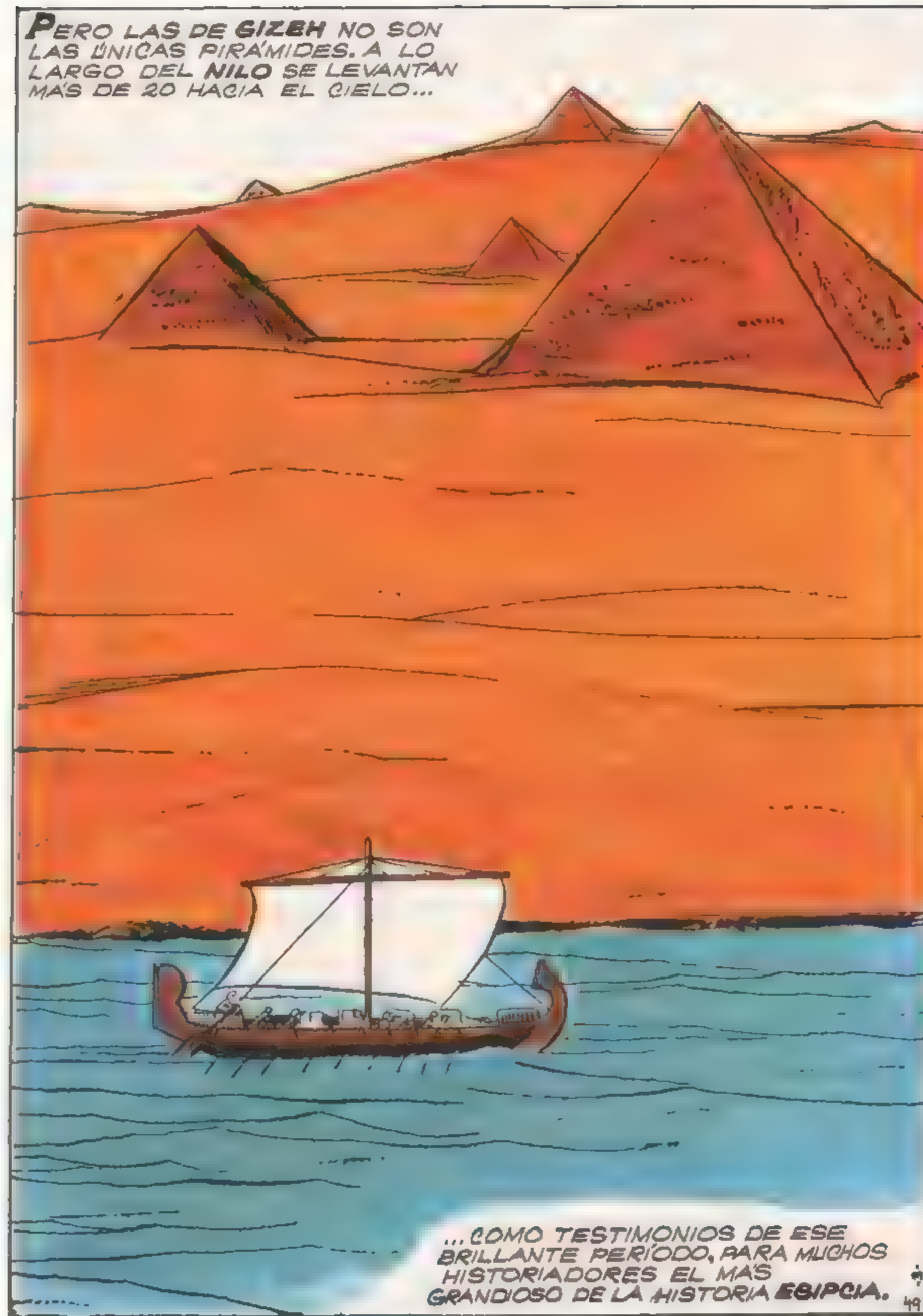
LA PIRÁMIDE DE KEOPS
PRONTO TUVO DOS
COMPAÑERAS, LAS QUE
HICIERON CONSTRUIR LOS
FARAONES KEFRÉN Y
SU HIJO Y SUCESOR
MICERINO.



AMBAS SON UN POCO MÁS PEQUEÑAS
QUE LA DE KEOPS PERO A KEFRÉN
SE DEBE, ADEMÁS, LA FABULOSA
ESFINGE, CUERPO DE LEÓN Y
CABEZA HUMANA QUE REPRODUCE
EL ROSTRO DEL FARAÓN.

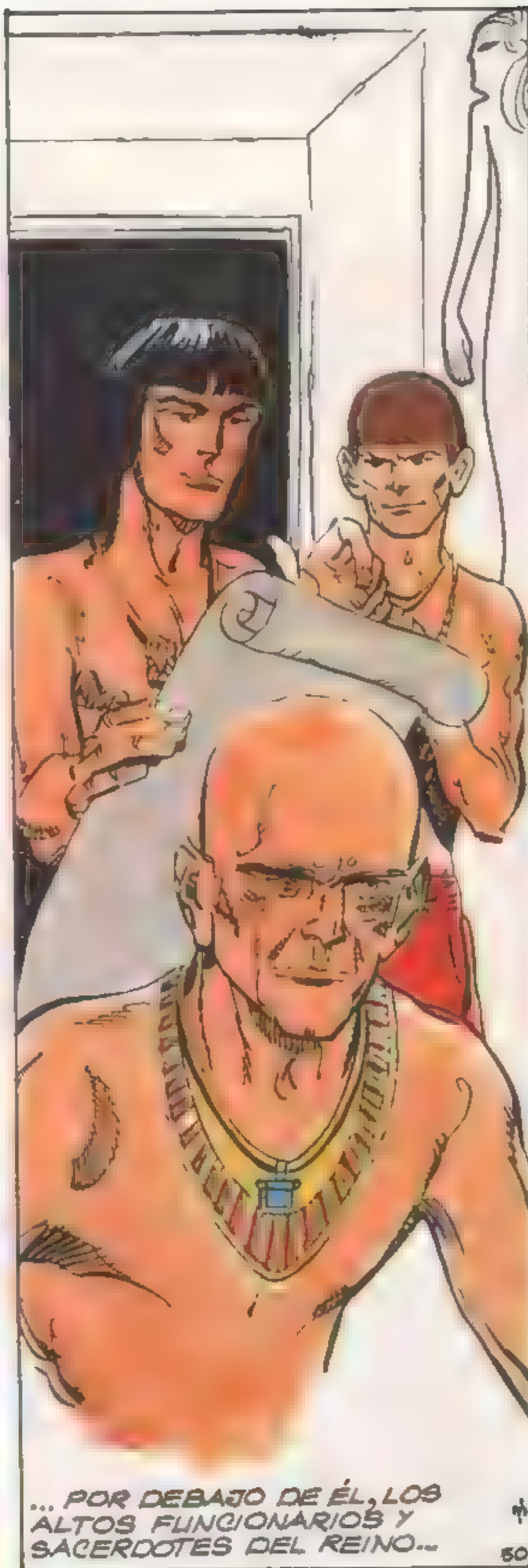


PERO LAS DE GIZEH NO SON
LAS ÚNICAS PIRÁMIDES. A LO
LARGO DEL NILO SE LEVANTAN
MÁS DE 20 HACIA EL CIELO...

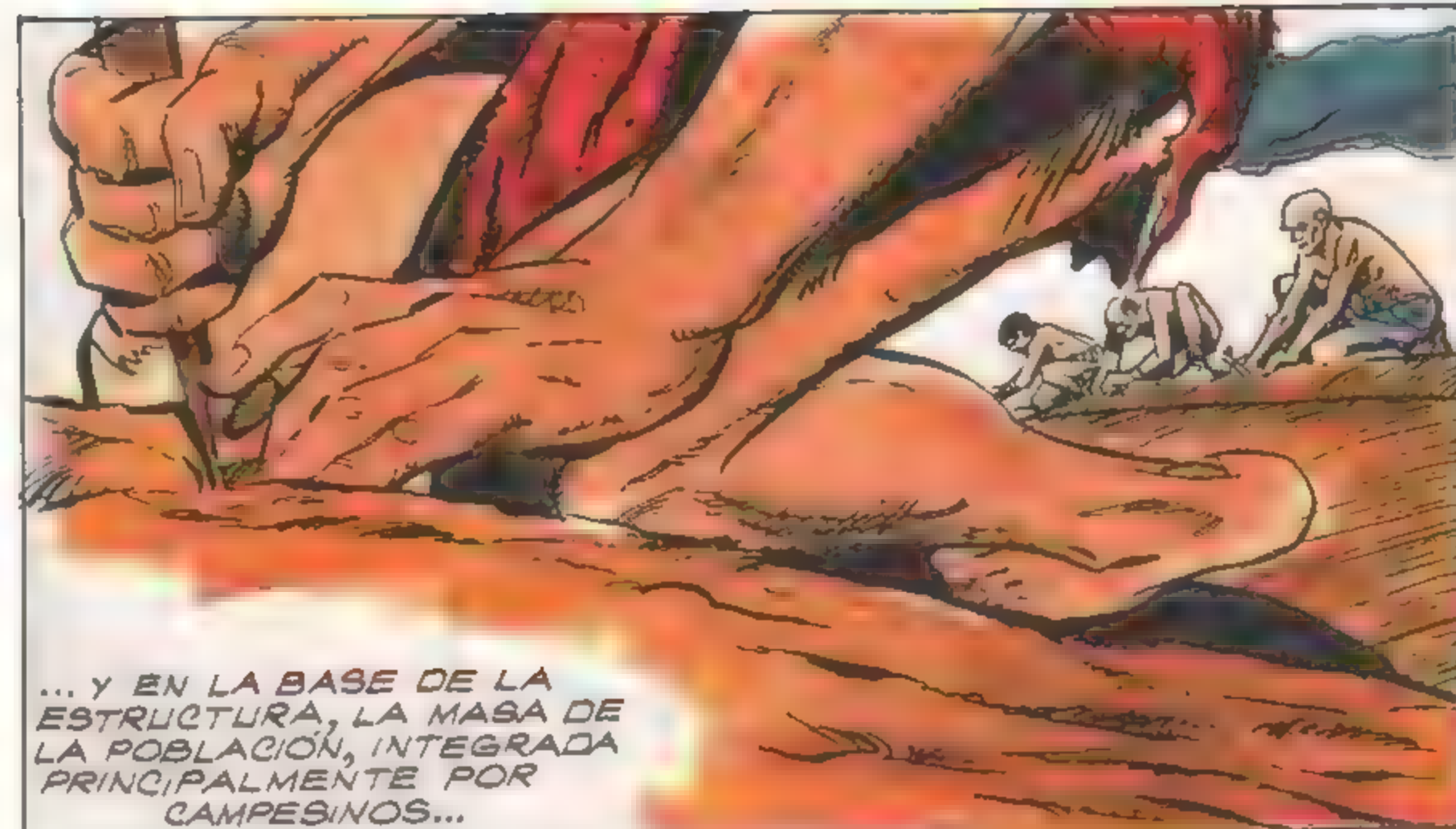


... COMO TESTIMONIOS DE ESE
BRILLANTE PERÍODO, PARA MUCHOS
HISTORIADORES EL MÁS
GRANDIOSO DE LA HISTORIA EGIPCIA.

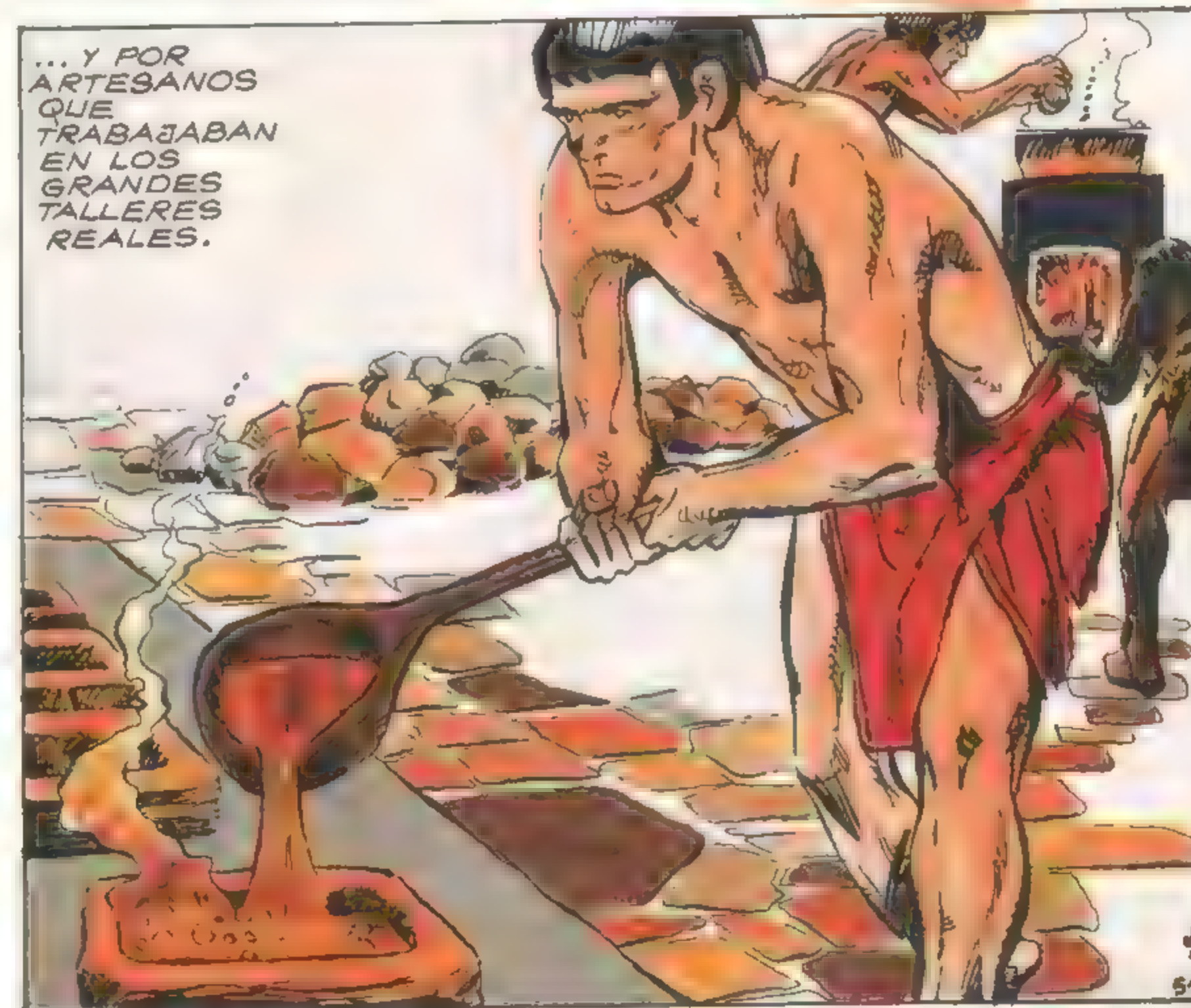
LA ESTRUCTURA SOCIAL DE EGIPTO TENÍA TAMBIÉN FORMA PIRAMIDAL: EN LA CÚSPIDE, EL FARAÓN...



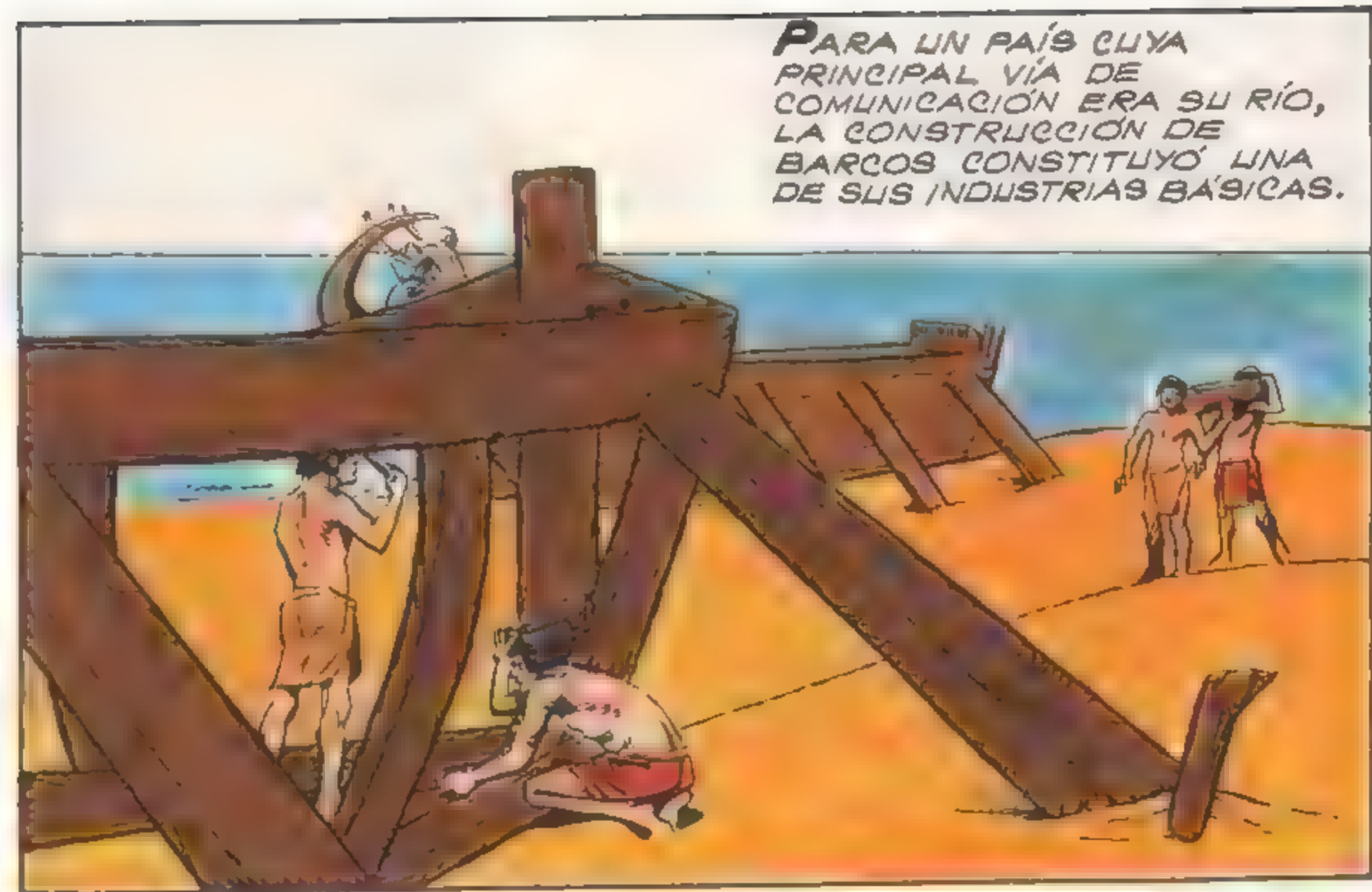
... POR DEBAJO DE ÉL, LOS ALTOS FUNCIONARIOS Y SACERDOTES DEL REINO...



... Y EN LA BASE DE LA ESTRUCTURA, LA MASA DE LA POBLACIÓN, INTEGRADA PRINCIPALMENTE POR CAMPESINOS...



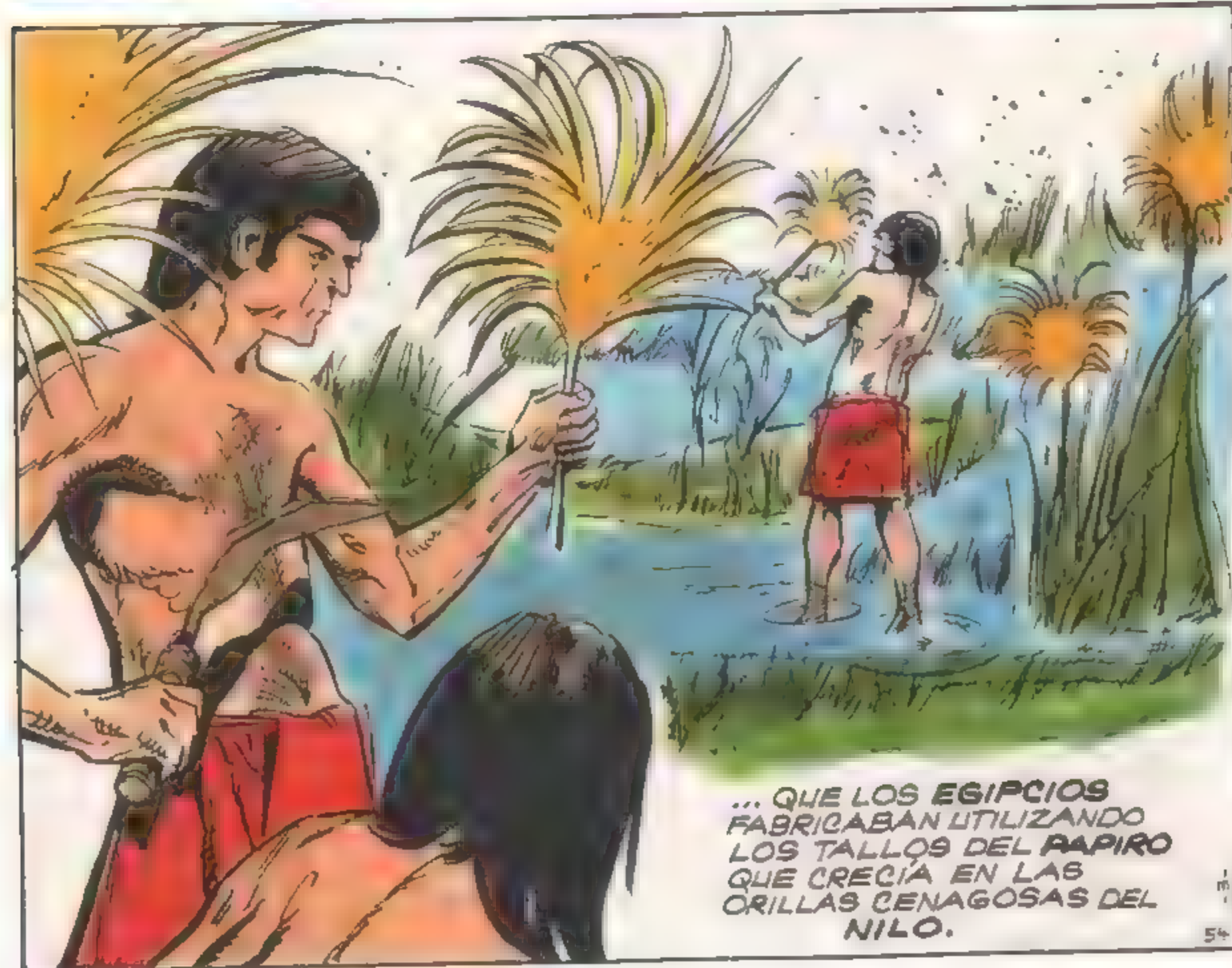
... Y POR ARTESANOS QUE TRABAJABAN EN LOS GRANDES TALLERES REALES.



ADemás DE SUS EXCEDENTES AGROPECUARIOS, EXPORTABA PRODUCTOS MANUFACTURADOS. UNO DE LOS PRINCIPALES FUE UNA ESPECIE DE "PAPEL"...



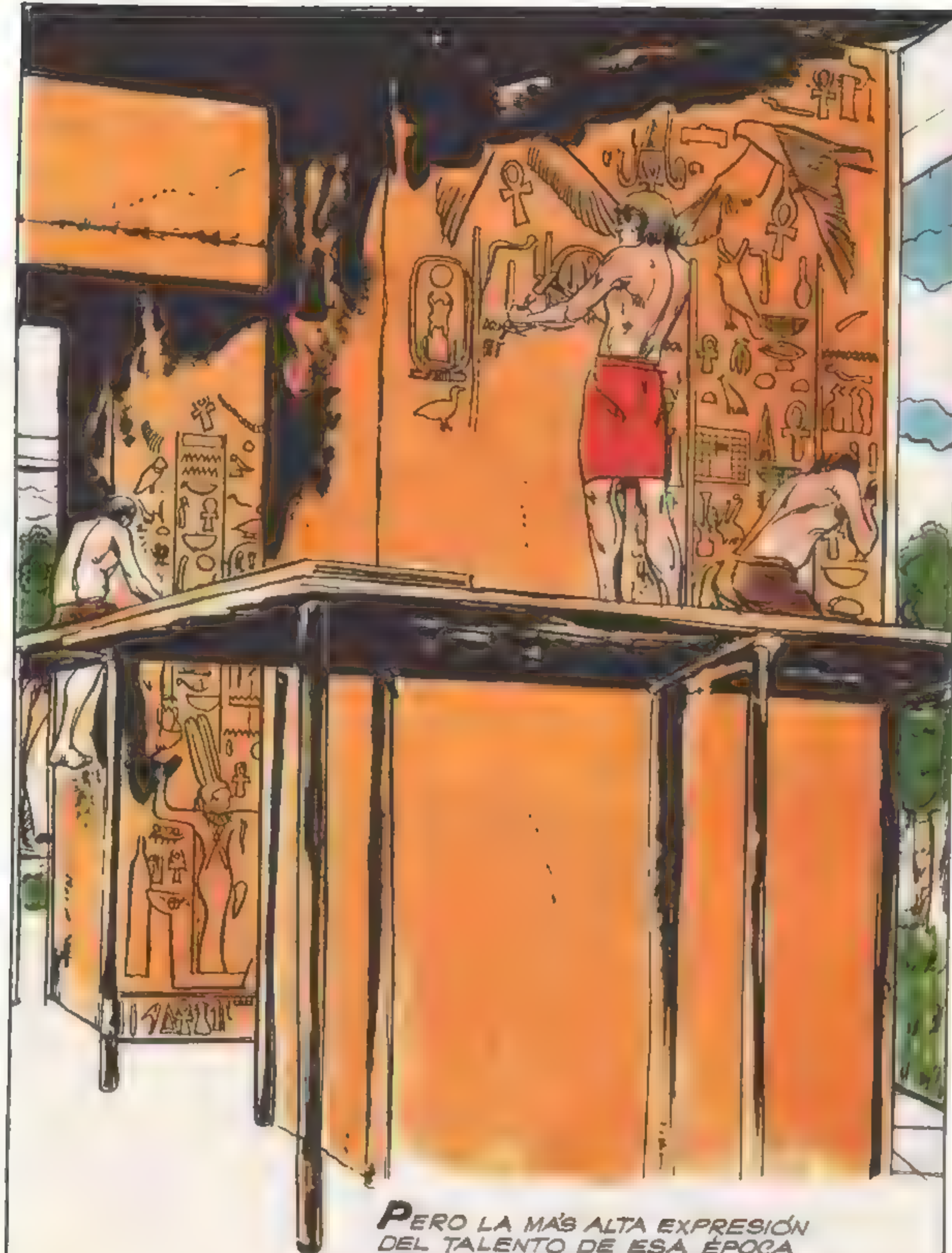
TODA LA "INDUSTRIA" DE LA ÉPOCA MUESTRA UN ALTO GRADO DE PERFECCIÓN. LA CERÁMICA DECORADA ES UNA PRUEBA DE ELLO...



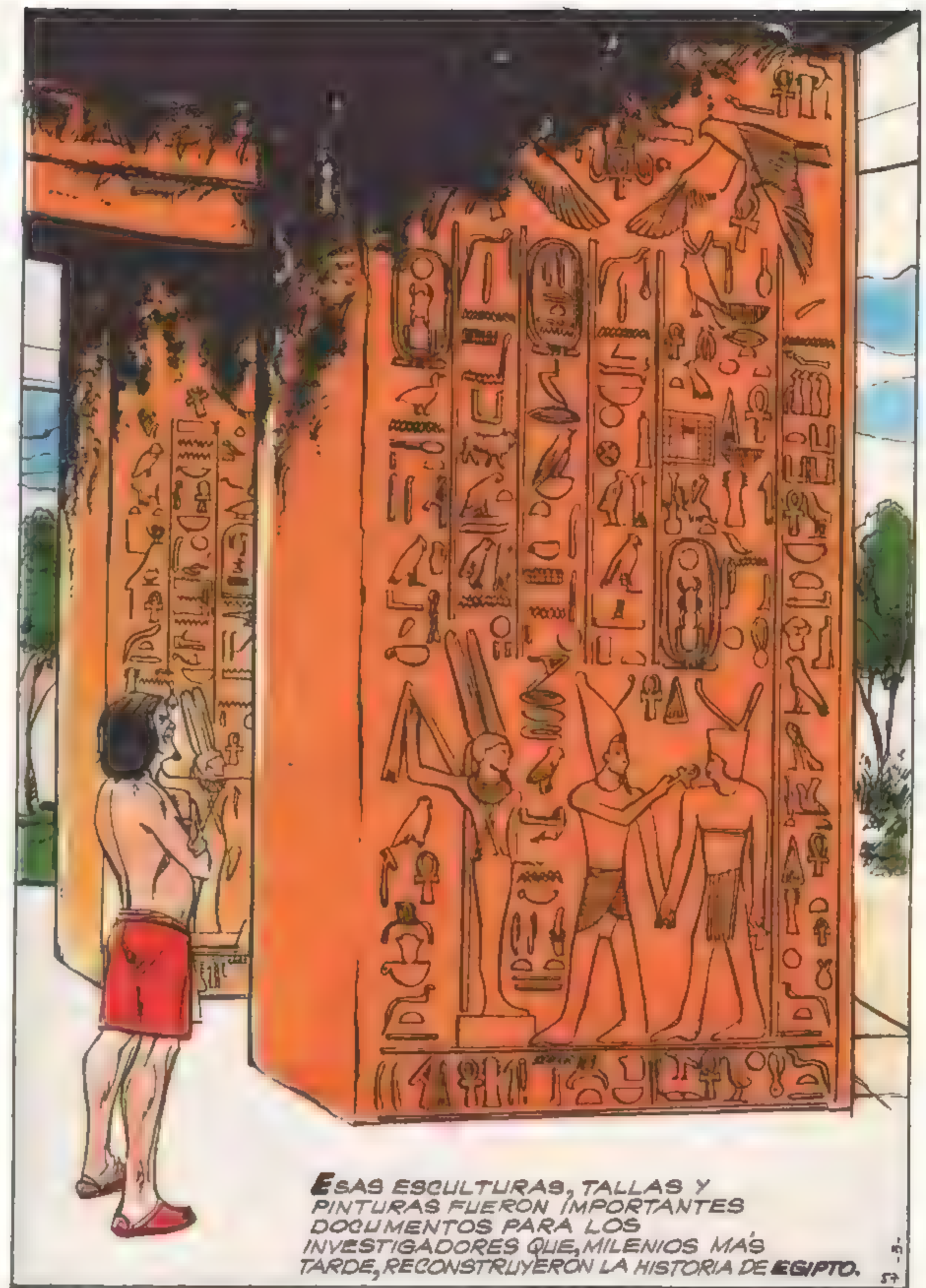
... QUE LOS EGIPCIOS FABRICABAN UTILIZANDO LOS TALLOS DEL PAPIRO QUE CRECÍA EN LAS ORILLAS CENAGOSAS DEL NILO.

... AL IGUAL QUE LA EBANISTERÍA O EL TRABAJO DE LOS ORFEBRES.





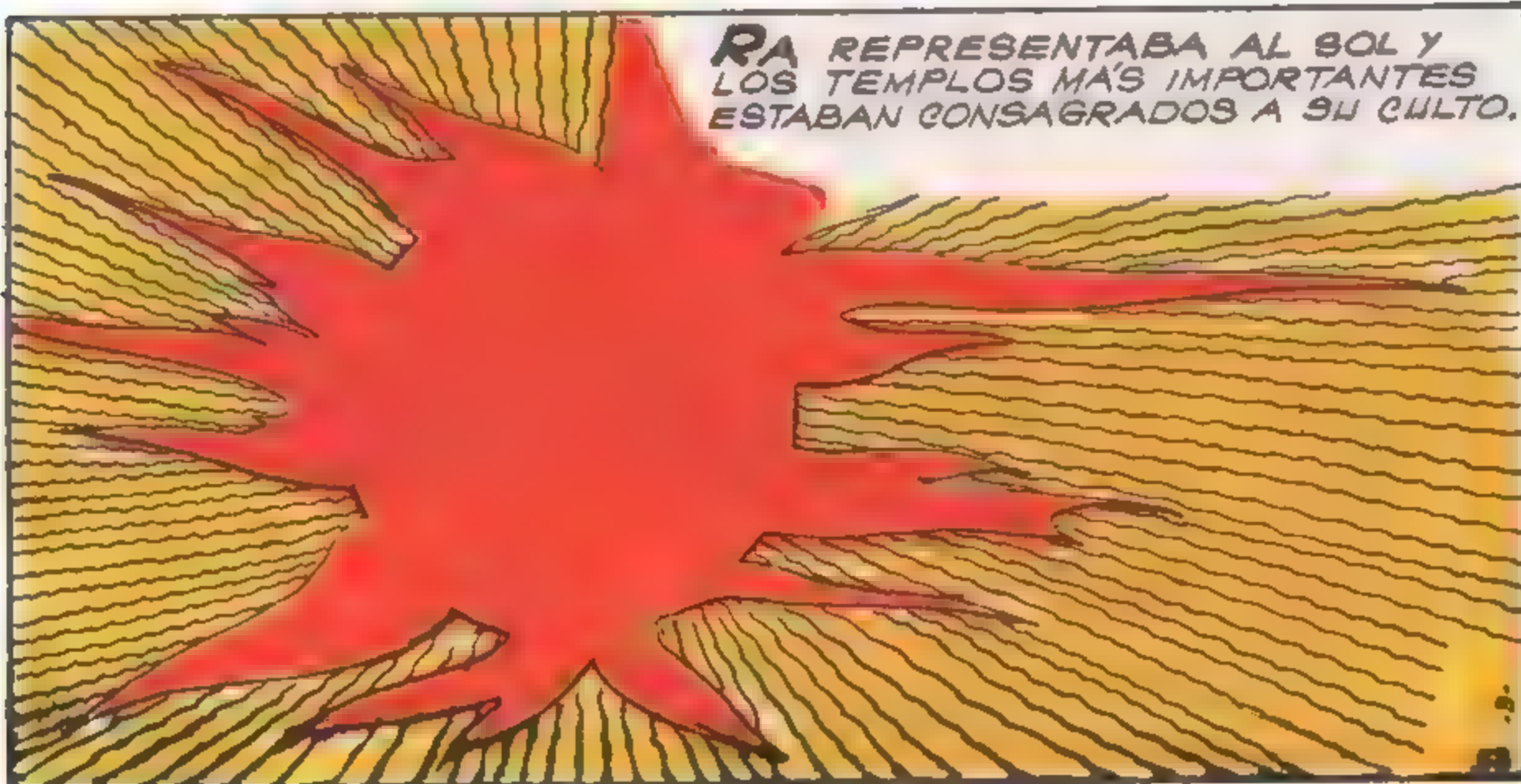
PERO LA MÁS ALTA EXPRESIÓN DEL TALENTO DE ESA ÉPOCA ESTA REPRESENTADA POR LOS MILLARES DE ARTISTAS QUE DECORARON TUMBAS, TEMPLOS, PALACIOS Y EDIFICIOS.



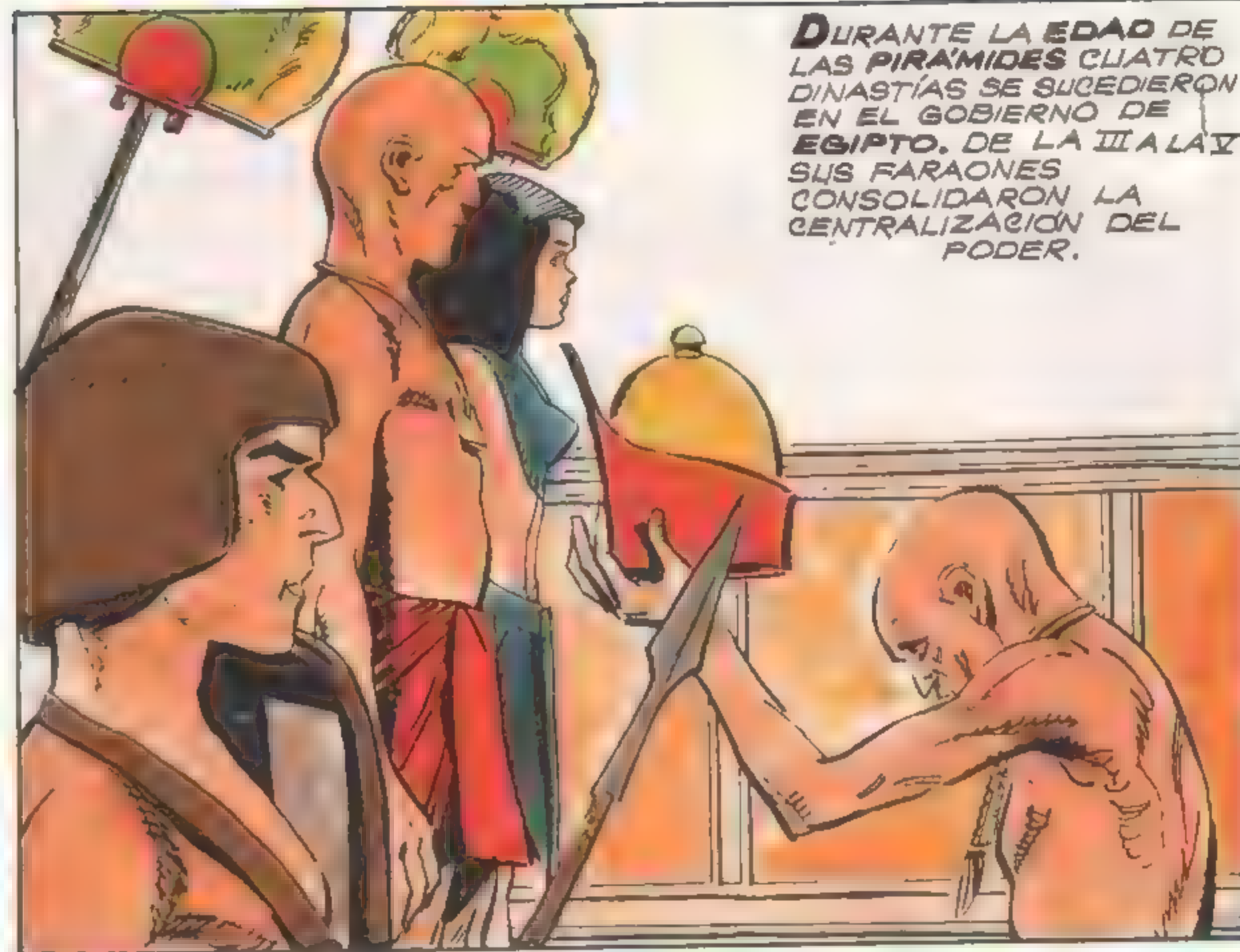
ESAS ESCULTURAS, TALLAS Y PINTURAS FUERON IMPORTANTES DOCUMENTOS PARA LOS INVESTIGADORES QUE, MILENIOS MÁS TARDE, RECONSTRUYERON LA HISTORIA DE EGIPTO.



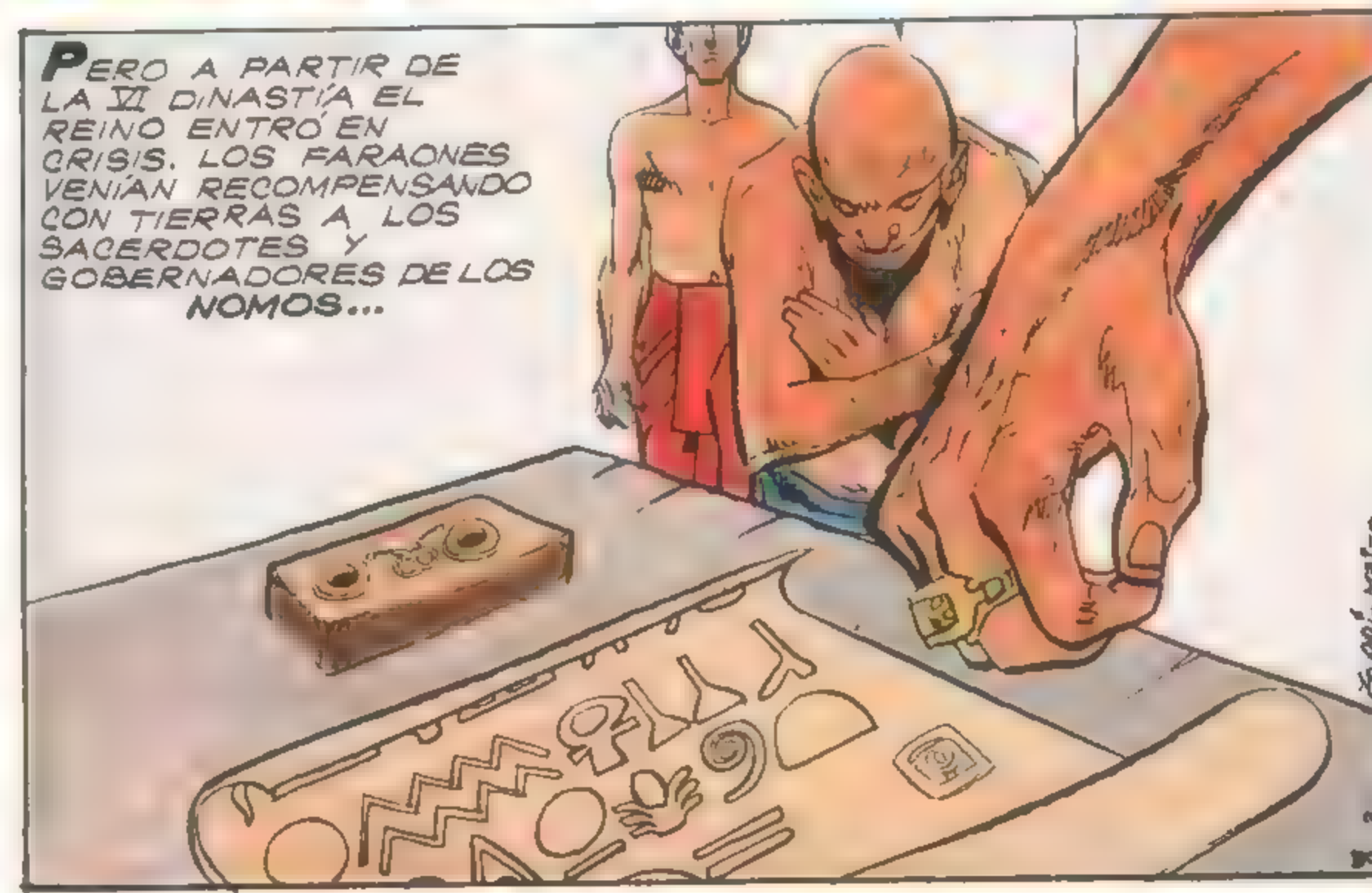
MUCHAS DE ESAS OBRAS DE ARTE SIMBOLIZABAN LAS DIVINIDADES EGIPCIAS, ENTRE LAS CUALES RA ERA LA PRINCIPAL, COMO DIOS DE LOS VIVOS.



RA REPRESENTABA AL SOL Y LOS TEMPLOS MÁS IMPORTANTES ESTABAN CONSAGRADOS A SU CULTO.

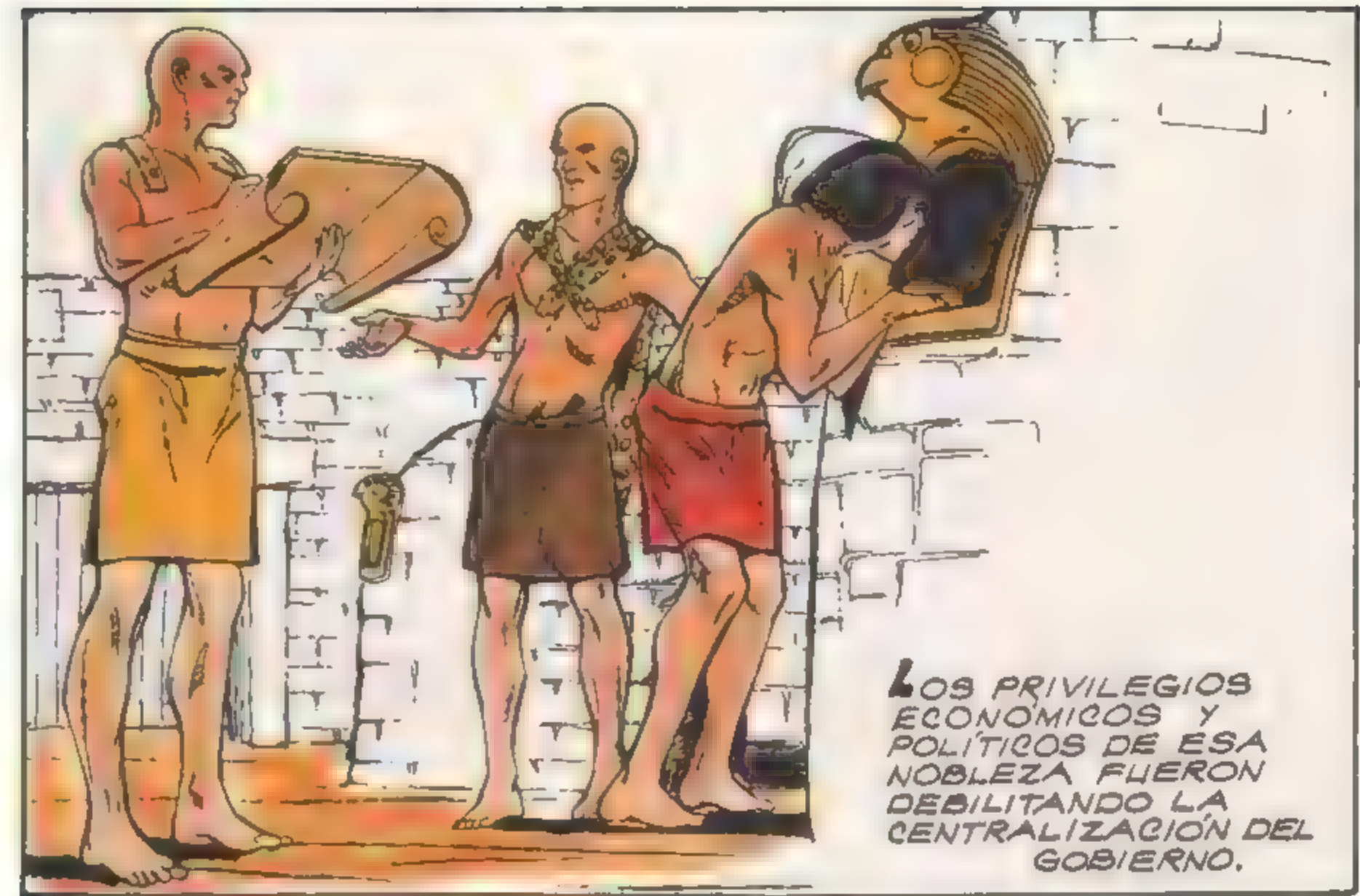
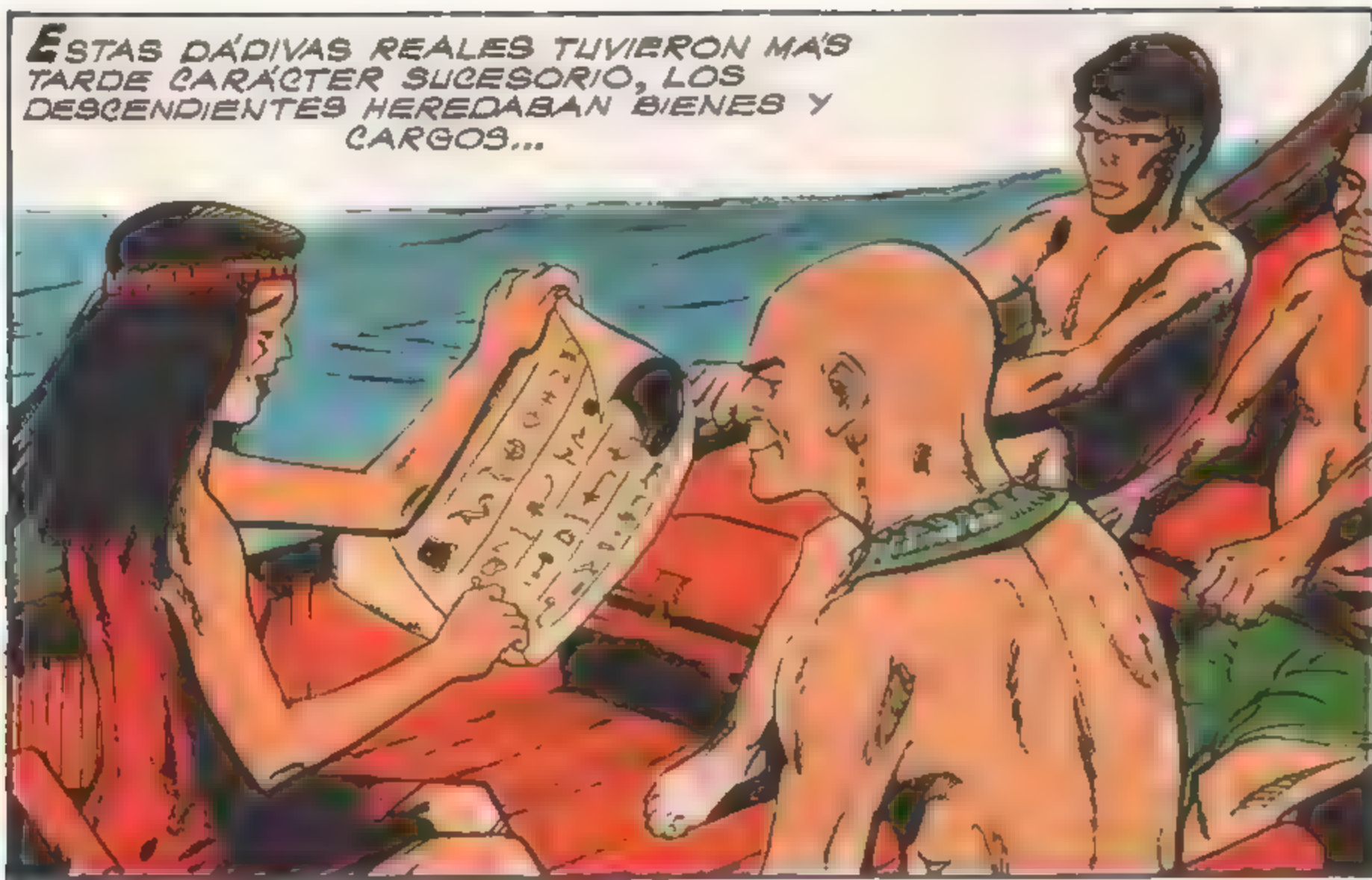


DURANTE LA EDAD DE LAS PIRÁMIDES CUATRO DINASTÍAS SE SUCEDIERON EN EL GOBIERNO DE EGIPTO. DE LA III A LA V SUS FARAONES CONSOLIDARON LA CENTRALIZACIÓN DEL PODER.

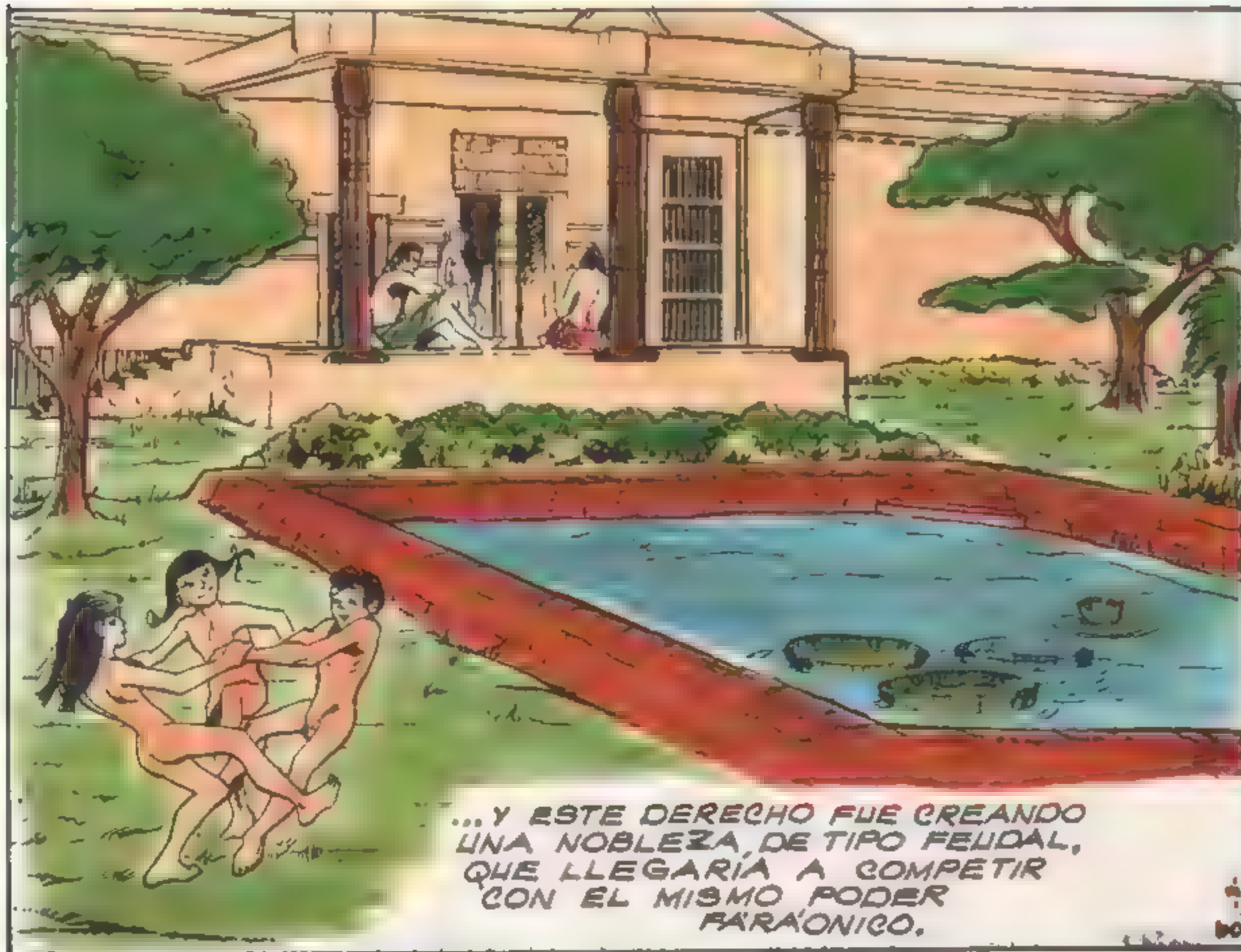


PERO A PARTIR DE LA VI DINASTÍA EL REINO ENTRO EN CRISIS. LOS FARAONES VENÍAN RECOMPENSANDO CON TIERRAS A LOS SACERDOTES Y GOBERNADORES DE LOS NOMOS...

ESTAS DÁDIVAS REALES TUVIERON MÁS TARDE CARÁCTER SUCESORIO, LOS DESCENDIENTES HEREDABAN BIENES Y CARGOS...



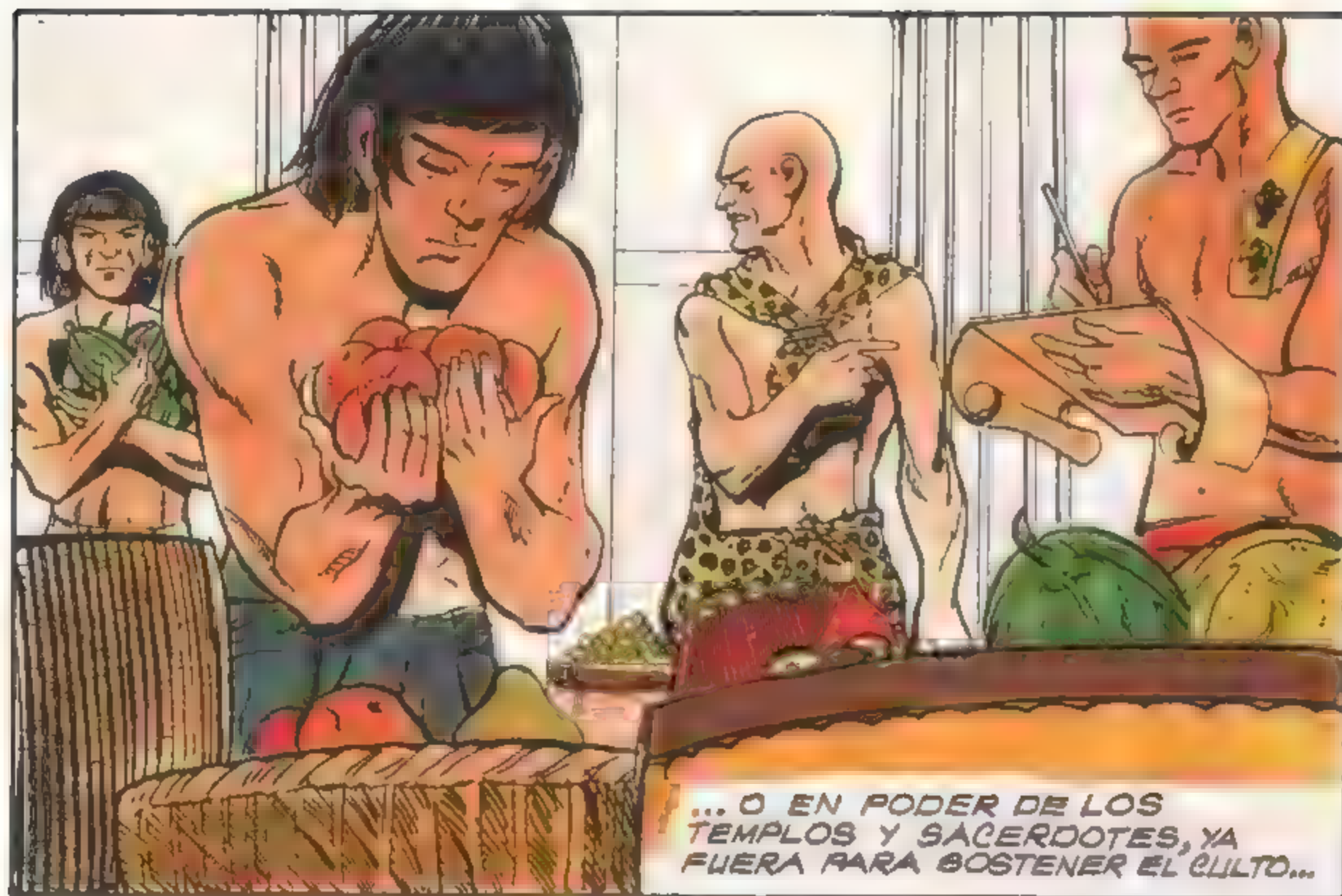
LOS PRIVILEGIOS ECONÓMICOS Y POLÍTICOS DE ESA NOBLEZA FUERON DEBILITANDO LA CENTRALIZACIÓN DEL GOBIERNO.



...Y ESTE DERECHO FUE CREANDO UNA NOBLEZA, DE TIPO FEUDAL, QUE LLEGARÍA A COMPETIR CON EL MISMO PODER FARAÓNICO.

GRAN PARTE DE LAS RIQUEZAS YA NO LLEGABAN A MENFIS, LA CAPITAL; QUEDABAN EN LOS NOMOS...

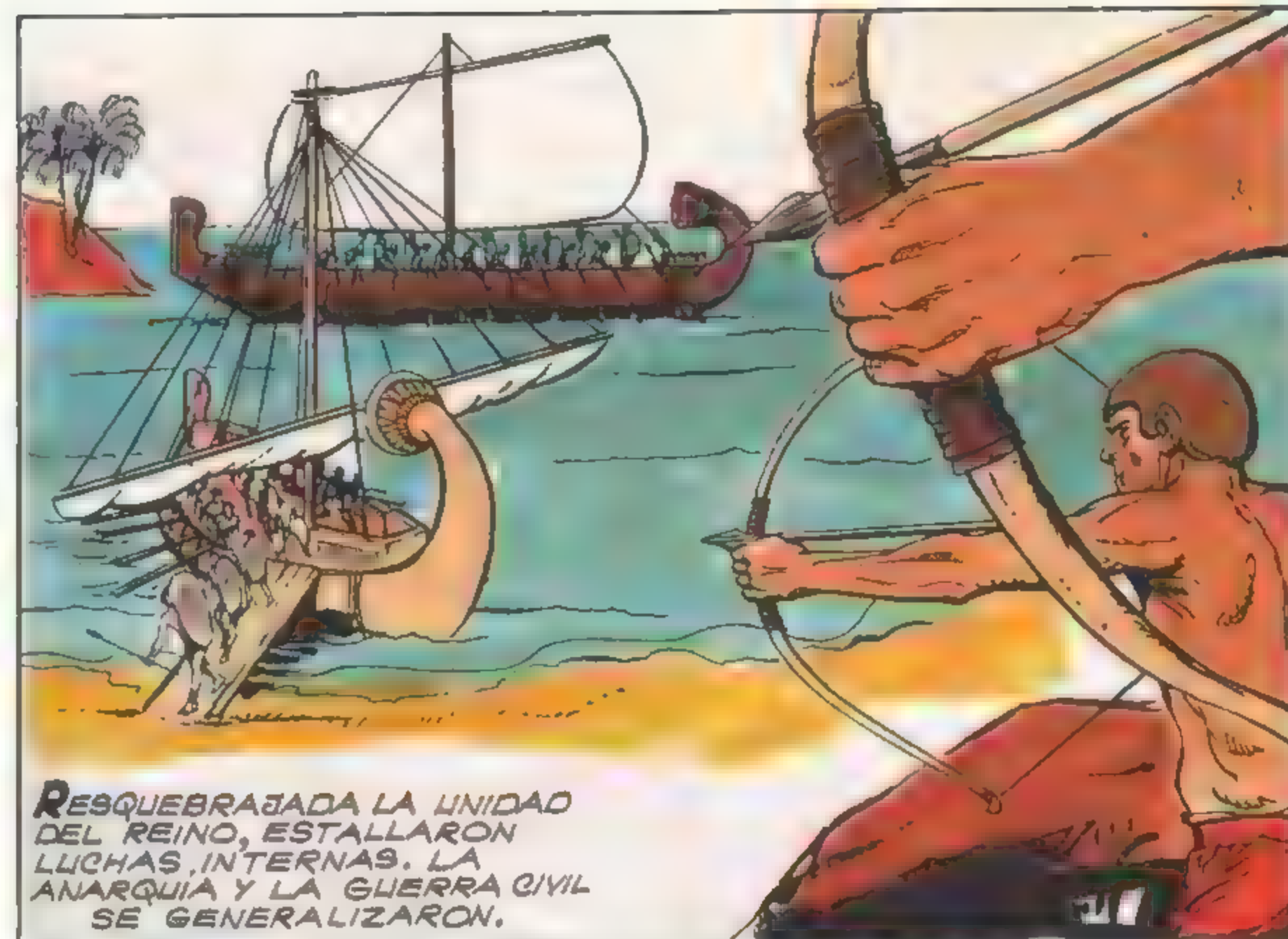




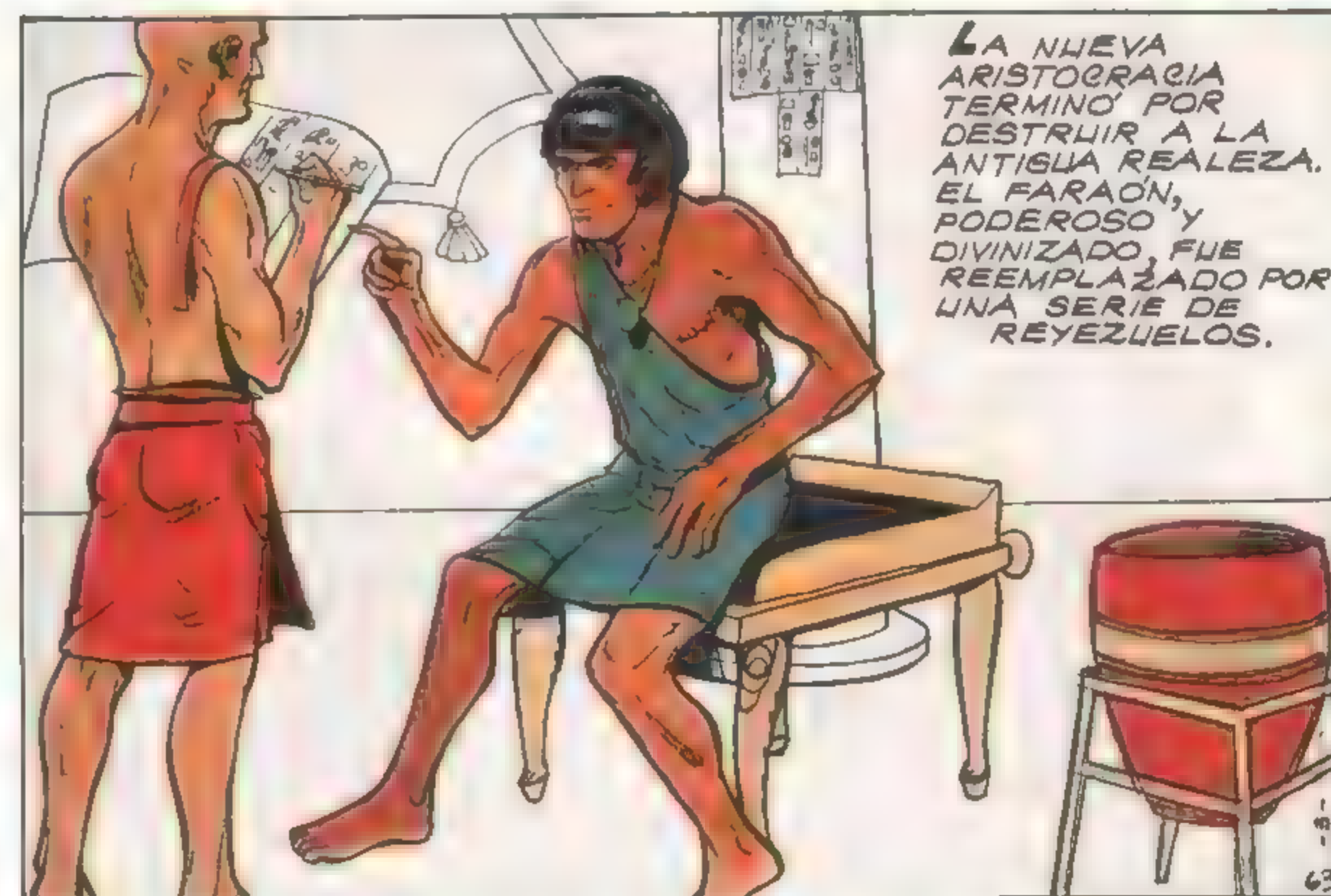
... O EN PODER DE LOS
TEMPLOS Y SACERDOTES, YA
FUERA PARA SOSTENER EL CULTO...



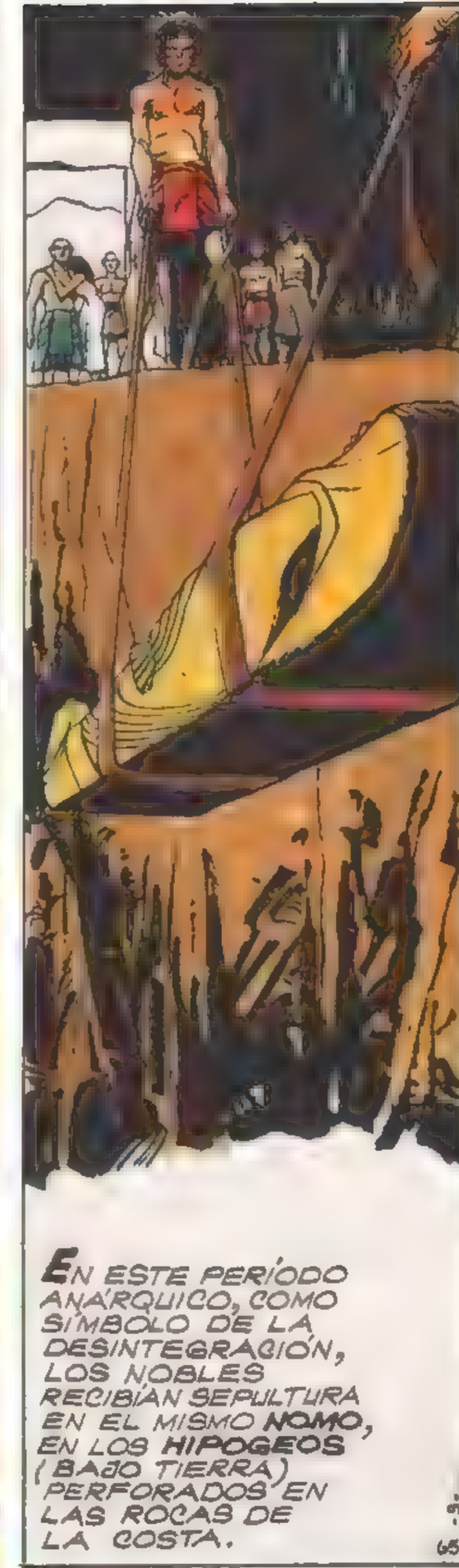
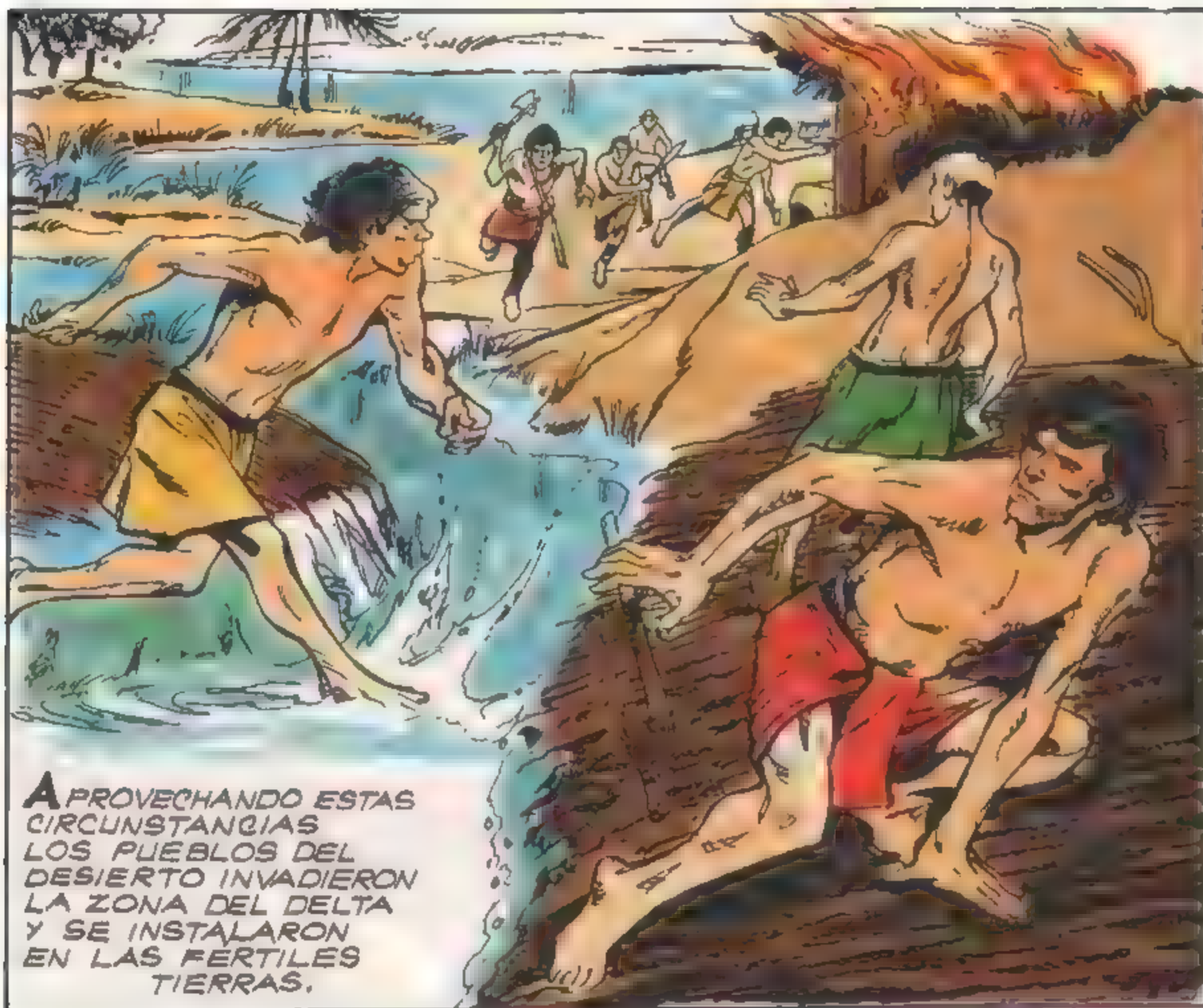
... O PARA RENOVAR
LAS OFRENDAS CON
QUE LOS MUERTOS
DE LA REALEZA HACÍAN
PRENTE A LAS
NECESIDADES DE LA
"OTRA VIDA".



RESQUEBRAJADA LA UNIDAD
DEL REINO, ESTALLARON
LUCHAS INTERNAS. LA
ANARQUÍA Y LA GUERRA CIVIL
SE GENERALIZARON.



LA NUEVA
ARISTOCRACIA
TERMINÓ POR
DESTRUIR A LA
ANTIGUA REALEZA.
EL FARAÓN,
PODEROSO Y
DIVINIZADO, FUE
REEMPLAZADO POR
UNA SERIE DE
REYEZUELOS.







EGIPTO

LA EDAD DE LAS PIRAMIDES SINOPSIS CRONOLOGICA

5.000 a. C., aprox.

Con la introducción de la agricultura en Egipto comienza el **período neolítico**, probablemente como resultado de influencias provenientes del Asia Anterior. Hay restos de pequeñas comunidades de agricultores y criadores que tienen pronto un rápido crecimiento y se organizan bajo la forma de clanes totémicos.

3.800 a. C., aprox.

Se inicia el **período calcolítico**, pues hay indicios de utilización del cobre. Comunidades campesinas ya bien asentadas. Los clanes evolucionan hacia formas de organización social más complejas: los **nomos** (pequeños estados primitivos). También se denomina a esta época **período predinástico**.

3.400 a. C., aprox.

Se marca una diferenciación entre el Valle (Alto Egipto) y el Delta (Bajo Egipto). Es muy probable que para esta época, ya sea por medio de guerras o alianzas, los nomos hayan comenzado a unirse para terminar constituyendo dos reinos que controlaban cada una de las dos regiones nombradas. Aparecen los primeros indicios de utilización de un sistema de **escritura jeroglífica**. Hay influencias asiáticas en algunas manifestaciones artísticas que sugieren contactos entre ambas regiones.



3.000 a. C., aprox.

Un rey del Alto Egipto, al que la tradición llama **Menes**, conquista el Delta y establece un estado unificado que controla todo el país. Se inicia la **época histórica o dinástica**. No hay ruptura con la cultura de la época anterior.

Durante los dos primeros siglos de vida del nuevo estado gobernaron las dinastías I y II. Los reyes de estas dinastías dedicaron todos sus esfuerzos a consolidar la unidad lograda por Menes y a fortalecer los cimientos del nuevo estado, constituyendo una monarquía centralizada que se considera descendiente de los dioses, por lo que el **faraón** es considerado un dios sobre la tierra. Este primer período de la historia egipcia se denomina **arcaico o tinita**, por ser los reyes originarios de la ciudad de Tinis, en el Alto Egipto.

En la Baja Mesopotamia se inicia el florecimiento de la cultura sumeria. En este período, denominado de las dinastías arcaicas, hay un importante desarrollo de la vida urbana en centros como Ur, Uruk y Kish y se realizan rápidos progresos en la escritura y el arte.

2.800 a. C., aprox.

Se inicia el Reino Antiguo, llamado también **período menfita**, pues la capital del reino es establecida en la ciudad de Menfis, allí donde se unen el Delta y el Valle. Suele denominarse a esta época **Edad de las Pirámides**, por ser éstos los monumentos más característicos.

Culturalmente hay una ruptura con el período anterior, resultado del rápido desarrollo de los conocimientos, del arte y de la tecnología. Un rasgo distintivo de este cambio está dado por el uso de la piedra en las construcciones, en reemplazo del ladrillo. **Inhotep**, arquitecto y visir del rey **Zoser**, segundo faraón de la dinastía III, construye para su señor la pirámide escalonada de **Saggara**, dando así un paso fundamental en la evolución de la pirámide egipcia.

2.700 a. C., aprox.

Se inicia la época de los grandes constructores de pirámides.

En el transcurso de los cien años siguientes se levantaron en la planicie de Gizeh las tres grandes pirámides de **Keops**, **Kefren** y **Micerino**, faraones de la dinastía IV. Es ésta la época de mayor centralización del poder real. Se realiza un activo comercio con Biblos, en la costa fenicia y se envían expediciones al Sinaí, a Nubia y a la costa del mar Rojo. Empieza a difundirse el uso del bronce

2.550 a. C., aprox.

Gobierna Egipto la dinastía V. **Ra** logra la preminencia como dios de Egipto y los sacerdotes del dios en Heliópolis alcanzan gran poder. Se levantan los «templos solares», que son los más antiguos de los que se conservan restos. Hay un notable desarrollo del arte que se expresa principalmente en los relieves y grabados que cubren las paredes de los **mastabas** (tumbas) y capillas nobiliarias de la época.

En la Baja Mesopotamia se inicia el **período histórico** con la primera dinastía de **Ur**. Importante desarrollo artístico. Es la época de las «tumbas reales de Ur», que marcan el primer gran apogeo de la cultura sumeria. Guerras entre ciudades. Lagash vence a Ur, siendo, a su vez, derrotada más adelante por Umma. Grupos semitas a los que se conoce con el nombre de **acadios** comienzan a establecerse en la Mesopotamia, al norte de Súmer.

Se desarrollan las primeras civilizaciones urbanas en el valle del río Indo. Los centros más importantes de esta notable civilización son las ciudades de Harappa y Mohenjodaro.

2.350 a. C., aprox.

Gobierna Egipto la dinastía VI. Aunque se mantiene el esplendor y la riqueza que caracterizaron a las dinastías anteriores, la nobleza, los cortesanos y los altos funcionarios del estado han acumulado mayor poder en detrimento de la autoridad real.

Prueba de esto es que los mastabas son cada vez más grandes y lujosos, en tanto las pirámides reales reducen sus dimensiones.

En la Mesopotamia, **Sargón de Agadé**, un acadio, logra vencer a las ciudades sumerias y funda el primer imperio semítico. En una inscripción afirma haber llegado hasta las costas

del mar Mediterráneo. Sus sucesores deberán afrontar múltiples amenazas de los pueblos de la región de los montes Zagros.

2.250 a. C., aprox.

Finaliza la dinastía VI y con ella el reino Antiguo. Se inicia entonces en Egipto el **primer período intermedio**, caracterizado por la desaparición del poder real y el ascenso de la nobleza, lo que desembocó en una guerra civil. Algunos pueblos nómadas invadieron el Delta. Decadencia del arte. Desaparecen las pirámides reales y los campos de mastabas que las rodeaban. Los nobles se hacen enterrar en **hipogeos** (tumbas perforadas en las rocas) en sus provincias.

En la Mesopotamia, los **gutti**, pueblo del Zagro, amenazan a la dinastía de Agadé, a la que pondrán fin pocos años más tarde. Durante un siglo, los gutti controlarán la Baja Mesopotamia, obligando a las ciudades a pagar tributo.

2.100 a. C., aprox.

La dinastía X, que gobierna en Heracleópolis, logra extender su autoridad sobre algunos nomos del Egipto medio. En tanto, en el Alto Egipto, los príncipes tebanos fundan la dinastía XI, que pronto comenzó a extender su influencia en esa región. Luego de la expulsión de los gutti se produce en la Mesopotamia un resurgimiento de la cultura sumeria.

Este resurgimiento tiene su mayor desarrollo bajo el gobierno de la tercera dinastía de Ur.

2.050 a. C., aprox.

Mentuhotep (dinastía XI) inicia su reinado. Reunifica el país y limita el poder de los **nomarcas** (gobernadores de los nomos o provincias) y grandes funcionarios. Se inicia el **reino medio** o **primer período tebano**.

La Mesopotamia presencia el último período de esplendor de la civilización sumeria. Entre tanto, nuevos grupos semitas, los **amorreos**, penetran en la región logrando el control de algunas ciudades importantes como Mari e Isin, mientras que los **elamitas** comienzan a presionar desde el este.